

FRIENDS FOREVER



SUMMER EDITION 2021

FRIENDS FOREVER GALERIE

Glinkastrasse 42

10117 Berlin Mitte

KAULSDORF GALERIE

Giesestrasse 34/Landréstraße 10

12621 Berlin

FRIENDS FOREVER GERMANY GMBH

Tel: +49 160 55 77 402

geco@friendsforeverzimbabwe.com

www.friendsforeverzimbabwe.com

Front Page Photo: »Guitarist« by Lawrence Mukomberanwa

CONTENT / INHALT

ANTONY MAKURIROFA	5	SHELDON MUBAYI.....	64
ARTHUR FATA	9	SHEPHARD MADZIKATIRE.....	67
ENOS GUNJA.....	13	SHORAYI MASAYA	70
ERNEST THOMAS	17	SQUARE CHIKWANDA.....	74
FUNGAYI MWAROWA	21	STEWART CHIKWANDA	81
GODFREY KUTUTWA.....	27	SYDNEY SAIZI	85
KANANASI CHAPARADZA.....	34	SYLVESTER MUBAYI	88
LAWRENCE MUKOMBERANWA	38	TAGUMA MUKOMBERANWA	90
LEARNMORE MUBAYI	40	TENDAYI MUKOMBERANWA.....	92
MARIAN NYANHONGO.....	41	TINASHE CHAWAIPIRA	96
MIKE MUNYARADZI.....	49	TITUS KASONGO.....	104
NETSAYI MUKOMBERANWA.....	51	VICTOR FIRE.....	108
NORBERT SHAMUYARIRA	54	WONDER LUKE	114
SAMSON BABAMA.....	60		

FOREWORD

🇬🇧 June 2021. Everybody is looking forward to a bright and healthy future this spring and summer.

The artists in Zimbabwe are essential for this spirit of optimism, the Master Sculptors have created beautiful art in each their characteristic style - as well as going new ways in their quest to express to the world the confident view upon life that is so typical for Zimbabwe Stone Sculpture. The tradition is vibrant, and at the same time it is renewed with every new exhibition - a fact that gives us - the receivers of this art - an ongoing feeling of pleasure and joy.

A big Thank You! shall sound from all off us to all of them!

Please enjoy the results of the persistent creative endeavours by true Master Sculptors of Zimbabwe in this Catalogue - Friends Forever Summer Edition 2021.

A major part of this collection will be on show this summer in July and August at our outdoor exhibition by Burg Liechtenstein, Vienna, Austria.¹

We are looking forward to meeting you at the exhibition in Austria or in our galleries in Berlin - and also to receive your requests, when you have enjoyed and studied the photos and articles in this Friends Forever Summer Edition 2021.

You may order any sculpture from the catalogue for delivery to your address.

Please do not hesitate to contact us for information and good advice - as always!

Welcome!

-
- 1 **FRIENDS FOREVER EXHIBITION**
24.07. - 31.08. 2021
Elfriede Ott-Promenade
Burg Liechtenstein
Am Hausberg 1
2344 Maria Enzersdorf
Vienna
Austria
+49 160 55 77 402
www.friendsforeverzimbabwe.com

VORWORT

🇩🇪 Juni 2021 ... Hoffnung auf einen sonnigen und gesunden Sommer.

Auch bei den Künstlern in Simbabwe herrscht Optimismus, die Meisterbildhauer haben in ihrem jeweils eigenen Stil wunderschöne Kunstwerke geschaffen – und gehen neue Wege, davon angetrieben, der Welt ihre Zuversicht und Lebensfreude zu zeigen, die so typisch für die Steinbildhauerei in Simbabwe ist. Hier wird Tradition lebendig und gleichzeitig mit jeder neuen Ausstellung neu belebt. Uns, die Betrachter, erfüllt dann ein wohliges Gefühl der Freude.

Wir alle sollten uns bei den Künstlern dafür bedanken!

Freuen Sie sich auf diesen Katalog, in dem die Ergebnisse der anhaltenden kreativen Arbeit wahrer Meisterbildhauer aus Simbabwe präsentiert werden – die Friends Forever Summer Edition 2021 ist da.

Ein großer Teil dieser Sammlung wird diesen Sommer im Juli und August in einer Freiluftausstellung bei Burg Liechtenstein in Wien zu sehen sein.¹

Wir freuen uns darauf, Sie in Österreich oder in unseren Galerien in Berlin begrüßen zu dürfen – und freuen uns auch über Kaufanfragen, wenn Sie unseren neuen Katalog mit der Friends Forever Summer Edition 2021 durchgeblättert haben.

Sie können jede Skulptur aus dem Katalog bestellen – wir liefern zu Ihnen nach Hause.

Wenn Sie Fragen haben oder eine Beratung wünschen, stehen wir Ihnen wie immer gern zur Verfügung.



ANTONY MAKURIROFA (1962-)

🇬🇧 Antony Makurirofa comes from the Southern part of Zimbabwe, the Masvingo Province, where he attended the notable Serima Mission School, which has played a significant role in the history of modern Zimbabwe Stone Sculpture. At the school, he learned to make wooden art carvings for the church, just as the 1st generation master Nicholas Mukomberanwa did before him. These carvings were inspired by the traditional Zimbabwean wooden masks and sculptures, and you find this inspiration in many of Antony Makurirofa's sculptures, such as »The Drummer« (23300), »The Shepherd« (23312) and »Like A Person« (23595).

🇩🇪 Antony Makurirofa stammt aus der Provinz Masvingo im südlichen Simbabwe. Dort besuchte er die berühmte Schule der Serima Mission, erlernte die Holzschnitzkunst und erschuf erste Arbeiten für die Kirche, genau wie ein weiterer Meisterbildhauer der ersten Generation vor ihm: Nicholas Mukomberanwa. Diese Schnitzereien waren von den traditionellen simbabwischen Holzmasken und -skulpturen inspiriert. Auch heute lässt sich Antony Makurirofa noch davon inspirieren, wie bei den Skulpturen »The Drummer« (23300), »The Shepherd« (23312) und »Like A Person« (23595).



23298
BANANA HEAD
Cobalt 24x7x15 cm



23299
CLEVER MAN
Serpentine 24x6x8 cm



23301
FEELING COLD
Opal 18x7x8 cm



23302
FATHER
Serpentine 18x6x9 cm



23300
DRUMMER
Opal 34x10x16 cm

ANTONY MAKURIROFA



23303
GROWING UP
Opal 16x6x10 cm



23304
LAO HEAD
Serpentine 27x7x12 cm



23305
LOOKING AHEAD
Serpentine 20x7x12 cm



23306
SCHOOL BOY
Springstone 17x10x10 cm



23307
VERY ATTENTIVE
Opal 26x7x13 cm



23308
WARRIOR
Steatite 30x7x14 cm



23310
LOOKING THE OTHER SIDE
Lemon Opal 25x7x9 cm



23311
BANANA HEAD
Sapiolite 23x5x13 cm



23312
THE SHEPHERD
Steatite 29x7x8cm

ANTONY MAKURIROFA



23315
VERY ATTENTIVE
Lemon Opal 18x8x10 cm



23313
CLEVER GIRL
Sapolite 12x6x15 cm



23314
SCHOOL BOY
Opal 21x6x9 cm



23317
BURDEN OF LIFE
Steatite 39x12x16 cm



23595
LIKE A PERSON
Springstone 38x18x42 cm



23594
MY FATHER'S BLESSINGS
Serpentine 51x10x18cm



23316
VISITOR FROM THE EAST
Serpentine 35x9x9 cm



23593
ATTENTIVE
Serpentine 30x11x16 cm



23309

ANOTHER KIND OF TEACHER

Springstone 100x58x25 cm

At different times throughout later years, a bus came along to learn and connect with the artists in Ruwa. They carried this slogan on the side: »Another Kind of School - Another Kind Of Teacher«. The bus was filled with students and one teacher from a Teacher Training College in a neighbouring country, such as Angola, Zambia or Malawi. The colleges were all called College For Teachers Of The Future. Supported by The International Humana People to People Movement these schools train teachers to work in the country side of their countries - where the need for good and reliable teachers is at its most urgent.

Manchmal kamen in Laufe der Jahre offene und wissbegierige Menschen zu den Künstlern, um von ihnen zu lernen und sie kennenzulernen. Auf den Bussen, die diese Menschen nach Ruwa brachten, stand der Slogan: »Another Kind of School - Another Kind Of Teacher«. Es waren Schüler und Lehrer von Teacher Training Colleges aus den Nachbarländern Angola, Sambia und Malawi. Die Schulen – »Colleges for Teachers Of The Future« – wurden und werden von der International Humana People to People Movement unterstützt. Sie bilden Lehrer aus, die in den ländlichen Gebieten dieser afrikanischen Länder dringend benötigt werden.



ARTHUR FATA (*1963)

🇬🇧 Arthur Fata is constantly on the move - in the past he did a lot of travelling, for instance in Europe - from Bulgaria, where he studied, to Scandinavia and south to Portugal. Everywhere you may find evidence of his personality and art.

He is also constantly on the move with his art - taking new directions, such as concentrating the expression more and more - from the naturalistic and rich in details towards more abstract representations of human and animal forms and movement - concentrated glimpses of essence.

His new sculptures, »Creation Of Eve From Adam« (23437), as well as »Cat« (23436), »Feeding Horse« (23438), »Jumping Horse« (23444) and »Running Horse« (23451) (all on page 12) are great manifestations of this condensing of talent and artistic expression.

On top of mastering the plastic rendition of animals and human heads, Arthur Fata has now added the gift of seeing exactly what is most essential in a presentation of a piece of nature, such as movement; and then bring it out in beautiful stone.

The result of this mastery of art created from Zimbabwean stone is at display on these pages.

🇩🇪 Arthur Fata ist ständig in Bewegung – er hat viel Zeit in Europa verbracht, studierte in Bulgarien, war auch in Skandinavien und in Portugal zu Besuch. Überall hat er Eindruck und seine wundervollen Werke hinterlassen.

Auch seine Kunst ist ständig in Bewegung – Arthur Fata schlägt gern neue Richtungen ein. Sein Werk reicht von naturalistischen, detailreichen Darstellungen bis hin zu abstrakteren Skulpturen von Menschen, Tieren, Formen und Bewegungen. Dabei konzentriert es sich stets auf das Wesentliche.

Seine neuen Skulpturen »Creation Of Eve From Adam« (23437), »Cat« (23436), »Feeding Horse« (23438), »Jumping Horse« (23444) und »Running Horse« (23451) (Seite 12) sind hervorragende Beispiele dieser Verdichtung von Talent und künstlerischem Ausdruck.

Arthur Fata beherrscht nicht nur die plastische Darstellung von Tieren und menschlichen Köpfen, sondern hat auch ein Auge für Bewegung. Diese dem abgebildeten Objekt innewohnende Natur bringt er in wunderschönen Steinskulpturen zur Geltung. Das Ergebnis dieser meisterhaften Kunst aus simbabwischem Gestein können Sie auf diesen Katalogseiten bewundern.



23437
CREATION OF EVE
FROM ADAM
Black Serpentine 37x29x18 cm

ARTHUR FATA



23442
HEAD
Opal 33x13x23 cm



23445
MOTHER AND CHILD
Black Serpentine 32x16x10 cm



23443
HEAD
Opal 38x17x28 cm



23450
RHINO HEAD
Opal 22x17x29 cm

ARTHUR FATA



23446
OWL
Opal 29x20x18 cm



23447
PARROT
Steatite 35x15x21cm



23448
PARROT
Unikite 18x12x16 cm



23449
PELICAN
Opal 51x14x24cm



23452
TORSO
Springstone 38x29x16 cm



23453
VULTURE
Steatite 32x15x27 cm

ARTHUR FATA



23436
CAT
Leopard Rock 30x14x20 cm



22438
FEEDING HORSE
Opal 26x17x23 cm



23444
JUMPING HORSE
Green Serpentine 50x18x44 cm



23451
RUNNING HORSE
Green Serpentine 35x18x46 cm



23439
FISH
Opal 23x32x9 cm

ENOS GUNJA (*1949)



🇬🇧 Enos Gunja, now at the age of 72, has lived and worked as a Master Sculptor through the whole history of Zimbabwe Stone Sculpture, a history he shares with the other first movers of this unique art form, Masters such as Nicholas Mukomberanwa, Henry Munyaradzi, Fanizani Akuda, Bernard Matemera, Edward Chiwawa and the Takawira brothers, John and Bernard.

With all his experience, he is a natural mentor to all the younger artists, who are represented in this Friends Forever Summer Edition 2021; he is therefore also headmaster of The Springstone Trust Art Academy, where more than 20 new artists have proven their talent and skills with the stones; many of them are also part of this Summer Edition.

Today Enos Gunja has returned to his rural home in Guruve, where he has built his house and tills the fields with maize and other crops.

He often comes to Ruwa, bringing with him new shining sculptures in his own unique and characteristic style - and is welcomed by all, not as a guest, but as a natural leader.

🇩🇪 Enos Gunja ist bereits 72 Jahre alt. Er hat als Meisterbildhauer die Geschichte der Steinbildhauerei in Simbabwe geprägt und stets an einer seiner charakteristischen Skulpturen gearbeitet – wie auch die anderen Künstler der ersten Generation dieser einzigartigen Kunstform: dazu gehören die Meisterbildhauer Nicholas Mukomberanwa, Henry Munyaradzi, Fanizani Akuda, Bernard Matemera, Edward Chiwawa und die Brüder John und Bernard Takawira.

Aufgrund seiner Erfahrung ist er ein ausgezeichnete Mentor für alle jüngeren Künstler, die in dieser Friends Forever Summer Edition 2021 präsentiert werden. Enos Gunja ist Rektor der Springstone Trust Art Academy, in der über 20 neue, junge Talente in der Kunst der Steinbildhauerei ausgebildet werden. Die Werke vieler dieser neuen Talente sind ebenfalls in diesem Katalog zu sehen.

Heute lebt Enos Gunja in seiner Heimat Guruve, wo er sich ein Haus gebaut hat und seine Felder mit Mais und anderen Feldfrüchten bestellt.

Er kommt oft nach Ruwa zu Besuch und bringt neue, leuchtende Skulpturen mit, in seinem eigenen einzigartigen und charakteristischen Stil. Enos Gunja ist stets willkommen, nicht als Gast, sondern als natürliche Respekt- und Führungsperson.



23879

MAN WITH HARD HEAD

Springstone 57x26x26 cm



23880

MR. BIG NOSE

Springstone 60x27x25 cm



23885
FEELING PITY
Green Serpentine 36x15x26 cm



23881
SITTING MAN
Green Serpentine 45x15x30 cm



23887
GOSSIPER
Serpentine 30x18x18 cm



23888
WAITING FOR JUDGEMENT
Serpentine 42x20x21 cm



23882
OWL
Springstone 58x24x20 cm



23883
SITTING CHIMPANZEE
Serpentine 44x22x30 cm



23886
OLD MAN
Springstone 30x13x30 cm



23884
THINKING MAN
Springstone 45x21x30 cm

ENOS GUNJA



23891
SPIRITUAL MAN
Serpentine 37x15x18 cm



23889
GUESS WHAT I HAVE
Serpentine 34x14x17 cm



23890
FEELING COLD
Springstone 28x16x16 cm



23892
PREGNANT WOMAN
Springstone 36x11x17 cm



23893
TIRED MAN
Serpentine 24x7x14 cm

ERNEST THOMAS (*1960)



Ernest Thomas worked as an assistant to Nicholas Mukomberanwa in the 1990's and as a consequence of that he developed his own art by using all the skills he learned from the 1st generation master, including the characteristic large hands and gentle expressions of humanity.

In this collection, Ernest Thomas has portrayed different phases in a life as it evolves for most persons and families in Zimbabwe today, for instance represented by the titles, »Dreaming Girl«, »Lovers«, »Family«, »First Pregnancy«, »First Born«, »Motherly Love«, »Adopted Child«, »Cold Day«, »Feeling Cold«, »Fetching Firewood«, »Long Time«, »Grandmother«, »In God's Hands« and »Widow«. His animal sculptures share the same peaceful and friendly expression - man and nature in gentle embrace. Maybe Ernest wants to remind us of the beauty of our nature and that we have to fight for it, not only be »Day Dreaming«. Maybe it is therefore that one sculpture is called, »Not Enough«!

Ernest Thomas arbeitete in den 1990er-Jahren als Assistent von Nicholas Mukomberanwa und entwickelte mit der Zeit seinen eigenen Stil.

In seinem Schaffen setzt er die vom Meisterbildhauer der ersten Generation erlernten Fähigkeiten gekonnt ein. Auch seine Skulpturen zeichnen sich durch charakteristische große Hände und einen sanften Ausdruck der Menschlichkeit aus. Für diese Sammlung hat Ernest Thomas Skulpturen von Menschen in verschiedenen Lebensphasen geschaffen, darunter »Dreaming Girl«, »Lovers«, »Family«, »First Pregnancy«, »First Born«, »Motherly Love«, »Adopted Child«, »Cold Day«, »Feeling Cold«, »Fetching Firewood«, »Long Time«, »Grandmother«, »In God's Hands« und »Widow«. Auch in seinen Tierskulpturen findet sich ein friedlicher und freundlicher Ausdruck wieder – er zeigt Mensch und Natur in sanfter Umarmung. Vielleicht möchte uns Ernest Thomas an die Schönheit der Natur erinnern und daran, dass wir sie schützen müssen und nicht nur in den Tag hinein träumen dürfen (»Day Dreaming«). Vielleicht nennt er deswegen eine seiner Skulpturen »Not Enough«!



23790
NOT ENOUGH
Springstone 52x20x20 cm



23791
MOTHERLY LOVE
Serpentine 32x15x11 cm



23792
SWEET DREAMS
Springstone 52x23x15 cm



23793
IN GOD'S HANDS
Springstone 43x85x60 cm



23807
WISE OWL
Steatite 20x18x8 cm

ERNEST THOMAS



23794
DAY DREAMING
Opal 36x24x19 cm



23800
DREAMING GIRL
Serpentine 23x9x10 cm



23802
FEELING COLD
Serpentine 30x12x11 cm



23803
FETCHING FIREWOOD
Opal 30x16x6 cm



23796
YOUNG QUEEN
Serpentine 31x10x9 cm



23795
RESTING STORK BIRD
Verdite 25x10x8 cm



23804
LOVERS
Serpentine 25x18x13 cm



23799
CHIMPANZEE
Cobalt 17x17x9 cm

ERNEST THOMAS



23797
COLD DAY
Springstone 30x10x10 cm



23798
LONG TIME
Lemon Opal 25x9x6 cm



23806
WIDOW
Cobalt 23x9x7 cm



23805
FIRST BORN
Green Serpentine 25x16x11 cm



23808
FIRST PREGNANCY
Lemon Opal 17x10x8 cm



23809
FIRST BORN
Serpentine 28x15x12 cm



23810
FINE SEEDS
Springstone 36x13x12cm



23811
ADOPTED CHILD
Springstone 37x11x16 cm



23812
GRANDMOTHER
Springstone 30x16x217 cm



23801
FAMILY
Springstone 138x35x29 cm

FUNGAYI MWAROWA (*1968)

🇬🇧 You hear his laughter already from far: Fungayi Mwarowa adds to the atmosphere in Ruwa with his good spirits, laughter and generally optimistic outlook on life, nature and future for all mankind.

That is what he brings to life in his sculptures, some of them people and birds shaped in hard lepidolite stone, others large serious looking persons such as »Beginning Of Hope«, »Communicating With Earth Spirit« and »Pondering For The Future«. In this collection, we also find evidence of his fascination with the Chapungu (Bateleur Eagle), which is the national bird of Zimbabwe. In Great Zimbabwe, the Centre of the Kingdom at that time, the 11th to 14th Century, soap stone sculptures of this bird were central to rituals. The bird is a symbol of independent Zimbabwe, representing the proud past, before colonialism scarred the population.

🇩🇪 Sein Lachen ist schon von Weitem zu hören: Fungayi Mwarowa ist ein fröhlicher Mensch und bereichert Ruwa mit seiner guten Laune, seinem Lachen und seiner optimistischen Einstellung zum Leben, zur Natur und zur Zukunft der gesamten Menschheit. Diese Fröhlichkeit kommt auch in seinen Skulpturen zum Ausdruck, er schafft Skulpturen von Menschen und Vögeln aus hartem Lepidolite, andere Skulpturen tragen Titel wie »Beginning Of Hope«, »Communicating With Earth Spirit« und »Pondering For The Future«. In dieser Sammlung zeigt sich auch seine Faszination für den Chapungu (Gaukler, eine Adlerart), den Nationalvogel von Simbabwe. In Great Zimbabwe, dem ehemaligen Zentrum des Königreichs vom 11. bis 14. Jahrhundert, nahmen Skulpturen dieses Vogels aus Speckstein eine zentrale Rolle in Ritualen ein. Der Vogel ist ein Symbol für das unabhängige Simbabwe und steht für die stolze Vergangenheit, bevor der Kolonialismus die Bevölkerung mit Narben bedeckte.



23534
BEGINNING OF HOPE
Springstone 113x75x55 cm





23537
PONDERING FOR THE FUTURE
Springstone 42x21x10 cm



23536
COMMUNICATING WITH EARTH SPIRIT
Springstone 135x94x30 cm



23541
RABBIT FAMILY
Springstone 21x64x32 cm



23540
LOOKING AHEAD
Springstone 30x8x18 cm



23539
PONDERING FOR THE FUTURE
Springstone 35x29x12 cm



23526
RESTING STORK BIRD
Lepidolite 7x12x4 cm



23533
FROG
Lemon Opal 5x12x17 cm

FUNGAYI MWAROWA



23538
PREYING EAGLE
Springstone 50x32x14 cm



23525
CHIEF'S HEAD
Lepidolite 27x6x9 cm



23542
PROUD BULL FROG
Leopard Rock 31x65x40 cm

FUNGAYI MWAROWA



23527
HEAD
Lepidolite 13x4x4 cm



23531
PRUNING BIRD
Lepidolite 12x8x3 cm



23528
HEAD
Lepidolite 18x6x6 cm



23532
HEAD
Verdite 15x5x7 cm



23530
ALIEN HEAD
Lepidolite 10x5x9 cm



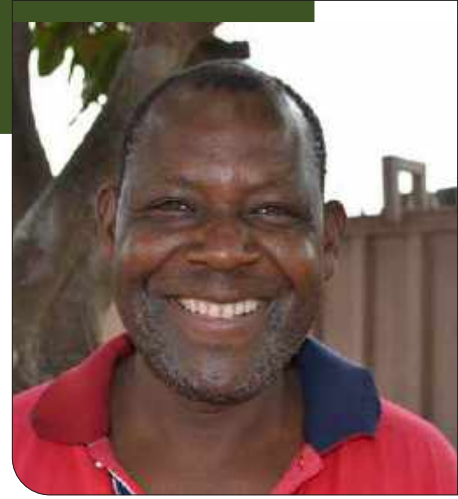
23529
DAY DREAMER
Lepidolite 9x5x11 cm



23535
CHAPUNGU AND ITS PREY
Springstone 125x80x50 cm



23543
YOUNG EAGLE FIRST FLY
Springstone 114x32x51 cm



GODFREY KUTUTWA (*1967)

🇬🇧 In this collection Godfrey Kututwa excels in animals, birds, dogs, fish, monkeys, snails and an insect, - mostly they are natural, and a few times we see overnatural species such as a water spirit and a dog spirit. We even witness an animal reading in the Jungle Book. Only one human being is present, and he is a Rain Maker. They are all in the middle of an activity, the diving or jumping fish, the eagle, who has caught a fish as its prey, a resting bird and a jumping seal, and a monkey eating his maize. The connectedness in nature, man and animals, is always the subject matter of Godfrey Kututwa's art.

It is a wonderful world, and its natural beauty is enhanced through the magnificent craftsmanship and deeply thorough finish work, the details are rich, and the polishing is just perfect.

🇩🇪 Für diese Sammlung hat Godfrey Kututwa fantastische Skulpturen von Tieren geschaffen – Vögel, Hunde, Fische, Affen, Schnecken, ein Insekt ist auch dabei. Meist handelt es sich um echte Lebewesen, aber auch übernatürliche Wasser- oder Hundegeister finden sich unter seinen Werken. Wir haben sogar ein Tier entdeckt, das das Dschungelbuch liest! Die einzige menschliche Skulptur trägt den Titel »Rain Maker«. Godfrey Kututwa fängt in den Skulpturen stets eine Aktivität ein, wie einen tauchenden oder springenden Fisch, den Adler, der einen Fisch erbeutet hat, den ruhende Vogel, eine springende Robbe und einen Affen, der Mais frisst. Die Verbundenheit in der Natur zwischen Mensch und Tier wird bei Godfrey Kututwa immer wieder thematisiert. Er zeigt uns unsere wunderbare Welt und ihre Schönheit in großartiger Handwerkskunst, detailliert und perfekt poliert.



23410
WATER SPIRIT
Springstone 53x46x25 cm

GODFREY KUTUTWA



23379
DOG
Springstone 24x13x10 cm



23377
DIVING FISH
Opal 26x24x13 cm



23386
LISTENING DOG
Springstone 21x22x11 cm



23387
LISTENING TO THE SPIRIT
Springstone 24x13x12 cm



23380
EAGLE AND PREY
Springstone 56x85x30 cm



23381
EAGLE
Springstone 32x22x15 cm



23383
HOUSE BIRD
Springstone 20x10x25 cm



23382
FISH
Springstone 16x11x24 cm



23388
LOOKING UP TO THE SKY
Springstone 29x28x15 cm

GODFREY KUTUTWA



23385
JUMPING FISH
Springstone 19x7x22 cm



23378
DOG SPIRIT
Springstone 80x41x32 cm



23389
MOTHER AND CHILD
Springstone 70x34x44 cm



23401
SNAIL
Springstone 32x30x12 cm



23390
ON A COLD DAY
Springstone 63x36x32 cm

GODFREY KUTUTWA



23391
OWL
Springstone 22x16x7 cm



23396
RAIN BIRD
Springstone 28x15x12 cm



23414
WOODPECKER
Springstone 20x16x18 cm



23398
RAIN BIRD
Springstone 39x24x17 cm



23408
THE JUNGLE BOOK
Springstone 78x37x38 cm



23394
PELICAN
Springstone 48x30x16 cm



23395
RAIN BIRD
Springstone 21x15x9 cm



23393
OWL
Springstone 35x26x11 cm

GODFREY KUTUTWA



23397
RAIN BIRD
Springstone 17x16x8 cm



23400
RESTING BIRD
Springstone 15x41x27 cm



23398
RAIN BIRD
Verdite 14x14x7cm



23399
RAIN MAKER
Springstone 37x14x13 cm



23403
SNIFFING DOG
Springstone 23x12x22 cm

GODFREY KUTUTWA



23409
OWL
Springstone 25x12x8 cm



23392
OWL
Springstone 23x13x11 cm



23405
KINGFISHER
Springstone 46x30x15 cm



23404
SPIRITED BIRD
Springstone 19x21x13 cm



23406
RAIN BIRD
Springstone 27x16x9 cm



23412
WISE DOG
Springstone 25x11x20 cm



23407
PARROT
Springstone 23x19x13 cm



23411
WISE DOG
Springstone 20x11x23 cm

GODFREY KUTUTWA



23402
SEAL
Springstone 74x52x26 cm



23413
WITH MY MEAL
Springstone 67x37x32 cm




23384
INSECT
Springstone 84x30x26 cm




KANANASI CHAPARADZA

(*1980)

 Kananasi Chaparadza comes from Guruve in Northern Zimbabwe, and joined Tengenenge Sculpture community already as a teenager.

He learned sculpting from his father and developed his style especially towards Rain Birds, his favourite subject matter. Rain Bird is a common name the world over for cuckoo birds that are believed to be able to attract the rains with their song.

Kananasi also learned to make the wooden crates and to pack sculptures for export, when he stayed in Tengenenge, which is why he is the one who, together with his brother Weferemu, crates and packs all Friends Forever sculptures on the ground in Ruwa.

 Kananasi Chaparadza stammt aus der Region Guruve im nördlichen Simbabwe. Bereits als Teenager schloss er sich der Tengenenge Sculpture Community an.

Kananasi Chaparadza wurde von seinem Vater ausgebildet. Er erschafft mit Vorliebe Rain Birds. Rain Bird ist eine gängige Bezeichnung für eine Kuckucksart, deren Gesang angeblich Regen bringen soll.

In Tengenenge war Kananasi Chaparadza zuständig für die Holzkisten, in denen die Skulpturen nach Europa und in die USA transportiert werden. Er kümmert sich zusammen mit seinem Bruder Weferemu Chaparadza auch in Ruwa bei Friends Forever um die Kisten für den Skulpturentransport.



23829
DREAMING BIRD
Green Serpentine 27x13x14 cm



23844
RAIN BIRD
Serpentine 33x8x12 cm



23842
RAIN BIRD
Green Serpentine 38x11x15 cm

KANANASI CHAPARADZA



23830
CALLING BIRD
Green Serpentine 27x11x17 cm



23833
CALLING BIRD
Green Serpentine 27x9x15 cm



23832
READY TO FLY
Green Serpentine 21x10x23 cm



23831
RAIN BIRD
Green Serpentine 27x10x13 cm



23834
CALLING BIRD
Green Serpentine 26x10x13 cm



23835
RAIN BIRD
Green Serpentine 25x12x12 cm



23836
RAIN BIRD
Green Serpentine 29x7x14 cm



23837
CALLING BIRD
Serpentine 20x10x7 cm



23838
WISE BIRD
Serpentine 17x6x9 cm

KANANASI CHAPARADZA



23839
CALLING BIRD
Lemon Opal 17x7x8 cm



23840
MATING CALL
Serpentine 15x6x9 cm



23841
CALLING BIRD
Serpentine 17x6x9 cm



23843
CALLING BIRD
Cobalt 29x9x16 cm



23845
WISE BIRD
Cobalt 24x14x13 cm



23846
CALLING BIRD
Cobalt 27x10x16 cm



23847
RAIN BIRD
Serpentine 27x10x13 cm



23848
RAIN BIRD
Serpentine 27x9x15 cm



23849
WATCHING THE STARS
Green Serpentine 26x9x16 cm

KANANASI CHAPARADZA



23850
LISTENING BIRD
Green Serpentine 22x7x15 cm



23851
INCUBATING BIRD
Cobalt 17x10x18 cm



23854
CALLING MUM
Cobalt 20x9x8 cm



23852
JUST LANDED
Cobalt 18x11x15 cm



23855
KINGFISHER
Cobalt 16x20x6 cm



23853
HIDING IN FEAR
Green Serpentine 17x10x27 cm



LAWRENCE MUKOMBERANWA

(*1976)

🇬🇧 It's like the question of »the chicken and the egg« all over again: Which arrived first? The Cubism as invented by Pablo Picasso and Henri Matisse at

the beginning of the 20th Century or the also cubist sculptures created by the Zimbabwean artist Nicholas Mukomberanwa and subsequently his sons and daughters, among them **Lawrence Mukomberanwa** at the forefront? The French artists saw African wooden masks and statues in Paris and immediately used this inspiration to create one of the most influential art movements of modern times, Cubism.

When Nicholas Mukomberanwa began sculpting in the early 1960'es, he likewise let the traditional language of art make its way into his art.

Whichever arrived first is not essential, what is important is that African art through centuries has given life to wonderful art both here and there - true World Art!

🇩🇪 Was war zuerst da: das Huhn oder das Ei? Oder wer ließ sich von wem inspirieren? Pablo Picasso und Henri Matisse prägten zu Beginn des 20. Jahrhunderts den Kubismus, aber auch Künstler aus Simbabwe erschaffen kubistische Skulpturen, darunter Nicholas Mukomberanwa, in dessen Fußstapfen seine Söhne (z. B. **Lawrence Mukomberanwa**) und Töchter getreten sind.

Die französischen Künstler sahen afrikanische Holzmasken und -skulpturen in Paris und ließen sich davon inspirieren, um eine der einflussreichsten Kunstbewegungen der Neuzeit zu schaffen: den Kubismus.

Als Nicholas Mukomberanwa in den frühen 1960er-Jahren mit der Bildhauerei begann, ließ er ebenfalls die traditionelle Sprache der Kunst in seine Werke einfließen.

Was zuerst da war, ist unerheblich. Viel wichtiger ist, dass die afrikanische Kunst über Jahrhunderte hinweg wunderbare Kunst hervorgebracht hat – wahre Kunst von Weltrang!



23788
GUITARIST
Opal 160x60x50 cm



23789
THINKER
Opal 172x55x50 cm



23787

PROTECTING OUR OCEANS

Cobalt 150x210x50 cm

Ever so often, Lawrence Mukomberanwa uses his art to talk to all of us on this globe. The issue of human beings from all walks of life and countries coming together in a sort of “global village” lies close to his heart, as he has often explained. Titles such as “Mixing Of Cultures” and “Cultures In The Wind” bear witness to this enthusiasm for mankind’s future.

From landlocked Zimbabwe this visionary artist and thinker has created a monumental sculpture in sea green cobalt stone, as his contribution to the fight for rescuing the seas from becoming uninhabitable for life - “Protecting Our Oceans”.

“Our hope lies within us, we are the hope and there is only one planet for us to live; let’s save it, for no extraterrestrial will come and educate us on how to save ourselves. We are the hope for the present and the future.”

(Lawrence Mukomberanwa)



LEARNMORE MUBAYI (*1982)

🇬🇧 My name is Leanmore Mubayi, born in April 1982 at Harare Central hospital. I studied Auto Electronics up to diploma level. I grew up watching my dad Sylvester sculpting and so I developed a passion in art. I

🇩🇪 Mein Name ist Leanmore Mubayi. Geboren wurde ich am 24. April 1982 in Harare. Ich bin diplomierter Autoelektroniker. Als Sohn von Silvester Mubayi bin ich unter Bildhauern aufgewachsen und entwickelte eine Leidenschaft für die Kunst. 2003 begann ich, mich in der Kunst der Steinbildhauerei zu üben. Bevor ich mich anderen Themen widmete, kreierte ich zunächst Vögel in allen erdenklichen Varianten.

started stone carving in 2003, specializing in birds and later on developed other themes.



23576
SWALLOW KEEPER
Springstone 35x42x26 cm

MARIAN NYANHONGO (*1966)



🇬🇧 Marian Nyanhongo tells us stories with her sculptures; a mother, who mediates between her two daughters, who have been at odds with each other; or two friends whispering to each other, or a smart lady posing for a photo, or a confident dancer, one celebrating her birthday, another caring for her child and finally a woman with a flower and the title »Summer Time« - and an expression on her face that we do not see through so easily - is she worrying about something, is she enjoying nature, or is she contemplating something important in her life?

Marian Nyanhongo's sculptures have something new to tell us every time, like great art always does.

This goes for her miniatures as well, with titles such as, »Together We Stand«, »Plump Woman«, »Taking a Nap«, »Beer Brewer«, »Silence is Golden«, »Proud Woman«, »Best Taylor«, »Kiss Me«, »Lonely«, and »Day Dreamer«.

Welcome to Marian Nyanhongo's world!

🇩🇪 Marian Nyanhongo erzählt uns mit ihren Skulpturen Geschichten. Dort ist eine Mutter, die einen Streit zwischen ihren beiden Töchtern schlichtet; hier zwei Freunde, die leise und vertraut miteinander reden; dort sehen wir eine smarte Lady, die für ein Foto posiert; hier eine selbstbewusste Tänzerin, die Geburtstag feiert; dort kümmert sich eine Mutter um ihr Kind. Eine weitere Frau hält eine Blume in der Hand (»Summer Time«) und schaut uns mit einem Blick an, den wir nicht leicht deuten können: Sorgt sie sich? Erfreut sie sich an der Natur? Oder ist sie einfach nur nachdenklich?

Die Skulpturen von Marian Nyanhongo haben etwas zu sagen. Auch bei ihren Skulpturen im Miniaturformat ist dies der Fall: »Together We Stand«, »Plump Woman«, »Taking a Nap«, »Beer Brewer«, »Silence is Golden«, »Proud Woman«, »Best Taylor«, »Kiss Me«, »Lonely« and »Day Dreamer«.

Willkommen in der Welt von Marian Nyanhongo!



23337
UNITING HER DAUGHTERS
Springstone 117x46x16 cm



23338
WHISPERING
Springstone 83x30x18 cm



23339
POSING FOR A PHOTO
Springstone 110x35x25 cm



23664
HEAD
Fruit Serpentine 5x4x10 cm



23665
HEAD
Fruit Seroentine 5x7x9 cm



23670
BEER BREWER
Opal4530x30 cm



23666
PLUMP WOMAN
Cobalt 10x17x12 cm



23667
TAKING A NAP
Cobalt 11x12x19 cm



23672
PRETTY
Serpentine 13x9x9 cm



23673
THINKER
Springstone 10x10x11 cm



23674
SILENCE IS GOLDEN
Steatite 8x7x10 cm



23678
LONELY
Springstone 15x10x10 cm



23198
DREAMING IN LOVE
Fruit Serpentine 8x14x16 cm



23675
STORY TELLER
Springstone 14x9x10 cm



23677
IT'S ME
Springstone 21x6x4 cm



23679
PROUD WOMAN
Springstone 19x8x7 cm



23663
TOGETHER WE STAND
Springstone 13x13x8 cm



23680
LISTENER
Butterjade 9x5x4 cm



23681
KINGFISHER
Fruit Serpentine 15x8x6 cm



23682
KISS ME
Serpentine 13x7x9 cm

MARIAN NYANHONGO



23684
DAY DREAMER
Springstone 15x5x6 cm



23685
IN MY KITCHEN
Springstone 16x9x4 cm



23208
FEELING COLD
Cobalt 6x19x10cm



23686
SCHOOL GIRL
Springstone 14x6x5 cm



23683
INCUBATING
Springstone 8x18x7 cm



23687
MY AUNT
Springstone 16x5x6 cm



23693
TOGETHERNESS
Springstone 28x25x22 cm



23696
MY PRINCESS
Fruit Serpentine 20x15x11 cm



23694
BEST TAILOR
Opal 38x20x20 cm



23691
MY BIRTHDAY PRESENT
Springstone 87x47x26 cm



23340
DANCER
Springstone 107x23x28 cm

MARIAN NYANHONGO



23689
TOGETHERNESS
Springstone 22x5x3 cm



23688
DON'T LEAVE ME
Springstone 14x4x3 cm



23697
TWINS
Opal 46x21x53 cm



23690
QUEEN
Springstone 15x5x4 cm



23695
MY GRANDMOTHER
Springstone 26x33x16 cm



23669
CROCODILE
Springstone 25x50x152 cm



23692
CARING MOTHER
Springstone 88x36x30 cm



23698
SUMMERTIME
Springstone 138x35x40 cm

MIKE MUNYARADZI (*1967)

🇬🇧 Mike Munyaradzi is presenting us with three marvellous sculptures in this collection, all of them in the unique style, which was invented by Henry, his father, and further developed by Mike himself. Apparently, they are very simple faces, but look closer, and you will see that they bring out clear expressions, such as the humble man, or the caring happy family, or the hardworking, happy and probably very tired hunter. The features of the faces are the same - geometric lines and circles, but the ability to see, exactly where they should be placed on the stone in order to bring out the message loud and clear, belongs to the genius artist. See how the humble man really gives this humble expression, and beside him how the father and mother care for their child and each other. The hunter has a strong arm, and carries the Impala (notice the horns) that he took down - this is also a tribute to Mike's father, who originally was a hunter, before he created some of the first and sensational Zimbabwean Stone Sculptures, which made him into a world known artist. A heritage that Mike is carrying on to this day.

🇩🇪 Mike Munyaradzi präsentiert uns in dieser Sammlung drei wunderbare Skulpturen, alle in seinem einzigartigen und markanten Stil, den er von seinem Vater, dem Meisterbildhauer Henry Munyaradzi, übernommen und weiterentwickelt hat. Die Gesichter sind mit wenigen Linien gezeichnet und dennoch voller Ausdruckstärke. Hier ist ein bescheidener Mann, dort die fürsorgliche glückliche Familie. Eine weitere Skulptur zeigt einen fleißigen, glücklichen und wahrscheinlich sehr müden Jäger. Die Linienführung der Gesichter ist ähnlich: geometrische Linien und Kreise. Mike Munyaradzi versteht es aber, diese klaren Linien so in den Stein zu meißeln, dass der gewünschte Ausdruck entsteht. Der bescheidene Mann wirkt tatsächlich bescheiden; daneben kümmern sich Vater und Mutter gemeinsam um ihr Kind. Der Jäger hat das von ihm erlegte Impala (dessen Hörner angedeutet werden) bei sich – mit dieser Skulptur will Mike Munyaradzi sicherlich auch an seinen Vater Henry erinnern, der selbst Jäger war, bevor er als einer der ersten Meisterbildhauer aus Simbabwe sensationelle Skulpturen aus Stein erschuf und sich in der Kunstwelt einen Namen gemacht hat. Mike Munyaradzi führt das Erbe seines Vaters ehrenvoll fort.



23826
HAPPY FAMILY
Springstone 106x42x32 cm



23827
HUMBLE MAN
Springstone 51x30x20 cm



23828
BRAVE HUNTER
Cobalt 117x85x28 cm

NETSAYI MUKOMBERANWA

🇬🇧 Netsayi Mukomberanwa is the big sister to the three Mukomberanwa brothers (see photo).

Netsayi did her education as a primary school teacher and worked at a neighbouring school. Later, she went to teach art at the National Gallery of Zimbabwe in Harare. She works on sculptures in all weekends and creates her characteristic round faces and embracing people, such as »Twins« in the black springstone and »Protected« in the green opal stone. Sometimes, the expression on the face in her sculptures brings memories of her father Nicholas's creations, such as in »Humble Man«, »Beautiful«, »Feeling Cold«, and »Bride«.

»Together We Stand, Divided We Fall«, bear witness to Netsayi's conviction about togetherness in the family, among friends and fellow artists.

🇩🇪 Netsayi Mukomberanwa ist die älteste Tochter von Nicholas Mukomberanwa. Auf dem Foto ist sie mit ihren drei jüngeren Brüdern abgebildet.

Netsayi Mukomberanwa arbeitete nach ihrer Ausbildung als Grundschullehrerin an einer Schule in der Nähe. Später unterrichtete sie Kunst an der National Gallery of Zimbabwe in Harare. An den Wochenenden erschafft sie Skulpturen, oft mit ihren charakteristischen runden Gesichtern oder Menschen, die sich umarmen (wie bei »Twins« aus schwarzem Springstone und »Protected« aus grünem Opalstein). Auch Netsayi Mukomberanwa hat Stilelemente ihres Vaters übernommen. Deutlich erkennbar ist dies in den Skulpturen »Humble Man«, »Beautiful«, »Feeling Cold« und »Bride«.

In der Skulptur »Together We Stand, Divided We Fall« wird deutlich, wie viel der Künstlerin Zusammengehörigkeit und Miteinander bedeuten: in der Familie und unter Freunden und Künstlerkollegen.



LAWRENCE, TENDAYI AND TAGUMA MUKOMBERANWA



23863
TWINS
Springstone 22x23x16 cm



23857
BEAUTIFUL
Opal Stone 36x26x10 cm



23856
HUMBLE MAN
Serpentine 45x20x18 cm

NETSAYI MUKOMBERANWA



23860
MOTHER AND CHILD
Opal 28x20x12 cm



23859
POSING
Serpentine 28x28x9 cm



23858
OBSERVER
Opal 38x24x15 cm



23869
TOGETHER WE STAND DIVIDED WE FALL
Opal Stone 45x25x15 cm



23862
BRIDE
Serpentine 34x17x12 cm



23861
FEELING COLD
Serpentine 28x11x15 cm

NETSAYI MUKOMBERANWA



23866
OBSERVER
Cobalt 13x8x3 cm



23864
OWL
Springstone 16x16x11 cm



23867
LOVABLE
Steatite 12x9x7 cm



23870
PROTECTED
Opal Stone 28x30x20 cm



23868
WAITING FOR BRIDE
Lemon Opal 13x12x6 cm




23871
LOVERS
Opal 30x30x30 cm




NORBERT SHAMUYARIRA

(*1962)

 Norbert Shamuyarira has been around for a long time as a Master Sculptor of Zimbabwe. He had the privilege of learning from one of the giants in this history, the now late Bernard Takawira.

Already in the 1980'es Norbert had some of his works displayed at the International Airport of Atlanta, Georgia, USA, where millions of travellers still enjoy them.

Norbert is a humorous man with a big heart for the arts. He is keen on showing human beings in many postures, always proud, even close to boasting, girls and women with an almost sensual air about them, dancers stretching after a performance, girls with long hair flowing in the wind – and small portraits of very different people with funny hair, or with hats on. He is a master in giving each new sculpture its own new life.

 Norbert Shamuyarira ist bereits seit vielen Jahren Meisterbildhauer aus Simbabwe. Er hatte das Privileg, von einem großen Meister dieser Kunstform zu lernen: dem bereits verstorbenen Bernard Takawira.

Bereits in den 1980er-Jahren wurden einige Werke von Norbert Shamuyarira am International Airport von Atlanta in den USA ausgestellt. Millionen von Reisenden wissen dies zu schätzen.

Norbert Shamuyarira ist humorvoll und hat ein großes Herz für die Kunst. Er zeigt Menschen in zahlreichen Posen. Sie sind immer stolz, manchmal sogar fast prahlerisch. Der Künstler zeigt Mädchen, sinnliche Frauen, Tänzerinnen, die sich nach dem Auftritt dehnen, Mädchen mit langem Haar, das im Wind weht – und kleine Portraits sehr unterschiedlicher Gestalten mit lustigem Haarschnitt, kaum Haaren oder Hut auf dem Kopf. Er ist ein Meister darin, jeder Skulptur ein eigenes Leben zu geben.



22265

ATTENTIVE

Springstone 45x43x42 cm



23422

ARON'S ROD

Springstone 18x8x9 cm



23421

ANOTHER CHEEK

Butterjade 19x10x14 cm



23416

WILD SMILE

Springstone 20x11x16 cm



23423

BUSH WOMAN

Butterjade 19x10x15 cm



23415

NICE CATCH

Springstone 23x8x33 cm



23419

READY TO FLY

Springstone/Dolomite 60x44x85 cm



23544
ANOTHER STEP
Serpentine 92x30x38 cm



23417
MY WILD PRIDE
Springstone 74x56x25 cm

NORBERT SHAMUYARIRA



23424
EMERGING
Lemon Opal 24x12x13 cm



23427
HAPPY HAPPY
Springstone 27x12x9 cm



23428
LISTENING
Springstone 23x12x11 cm



23429
MADAM BOSS
Springstone 24x12x14 cm



23418
RELAXING
Springstone 15x25x47 cm



23434
THE SCREAMER
Butterjade 18x9x13 cm



23554
ON THE MOVE
Mixed Media 50x48x90 cm



23553
NATURAL BEAUTY
Butterjade 26x16x17 cm

NORBERT SHAMUYARIRA



23546
DEEP THOUGHTS
Dolomite 22x19x15 cm



23545
DANCING
Springstone 50x35x52 cm



23552
MY AUNT
Butterjade 27x11x20 cm



23559
THE ALIEN
Dolomite 16x10x17 cm



23547
EVOLVING
Butterjade 20x8x15 cm



23556
WISE
Dolomite 19x13x14 cm



23555
SCRATCHING
Serpentine 30x32x24 cm



23558
THE SOLOIST
Springstone 22x11x14 cm

NORBERT SHAMUYARIRA



23548
FEEDING
Springstone/Dolomite 55x28x65 cm



23549
KEEPING FIT
Serpentine 35x32x82 cm



23562
THE PRAYER
Serpentine 30x44x64 cm



23551
KISS
Dolomite 24x16x13 cm



23563
TOO SHY
Serpentine 45x25x42 cm



23564
UGLY BEAUTY
Butterjade 19x11x13 cm



SAMSON BABAMA (*1981)

🇬🇧 Samson Babama has been assisting Taguma Mukomberanwa for many years, and pursued his own life as an artist at the same time. They are also close family, and the “Mukomberanwa” characteristics

are clearly visible in Samson’s art. It is a talent running in the family and it is an agreement among all of Nicholas Mukomberanwa’s sons and daughters that they have inherited certain features such as the large hands, the characteristic long faces and also sometimes twisted expressions in the face as a kind of family tradition or right if you will.

🇩🇪 Samson Babama war viele Jahre lang Assistent von Taguma Mukomberanwa, hat sich jedoch auch immer seiner eigenen Kunst gewidmet. Die beiden Künstler sind miteinander verwandt. In den Werken von Samson Babama zeigen sich die charakteristischen „Mukomberanwa“- Merkmale – wie die großen Hände, die etwas länglichen Gesichter und ab und zu ein verdrehter Ausdruck im Gesicht. Dieses familiäre Erbe teilen sich alle künstlerischen Talente der Familie, Söhne und Töchter von Nicholas Mukomberanwa, im stillen Einverständnis.



23701
GOOD SHEPHERD
Springstone 100x37x28 cm



23699
DOUBLE PIPE
Springstone 102x45x30 cm

SAMSON BABAMA



23702
FROM ANOTHER TRIBE
Springstone 26x12x10 cm



23703
RESTING WOMAN
Cobalt 37x40x24 cm



23700
FEELING PAIN
Opal 115x32x36 cm



23705
IN DILEMMA
Serpentine 13x10x7 cm



23704
RAIN BIRD
Springstone 11x15x22 cm

SAMSON BABAMA



23707
COMING TOGETHER
Opal 22x8x6 cm



23706
RELAXING ELDER
Serpentine 11x13x6 cm



23176
CELEBRATING SUCCESS
Springstone 28x22x12cm



23710
BALANCING HEAD
Springstone 20x8x5 cm



23708
LOVERS
Springstone 10x17x9 cm



23711
SPIRIT MEDIUM
Springstone 19x10x5 cm



23712
IN DEEP THOUGHT
Springstone 20x10x7 cm

SAMSON BABAMA



23713
OLD QUEEN
Opal 24x8x4 cm



23715
BALANCING HEAD
Opal 27x9x5 cm




23716
BALANCING HEAD
Opal 26x9x8 cm



23717
BLOWING THE TRUMPET
Steatite 32x36x14 cm




SHELDON MUBAYI (*1976)

 Sheldon Mubayi tells about himself: "I am a visual artist born 1976 in Chihota Marondera. I partly attended rural school, and then moved to the capital Harare in 1989

and did my school up to O level. 1989 was the turning point in my life as an aspiring artist. This is so because during that early age, I used to watch my father, Sylvester Mubayi, sculpting whilst at the same time trying my own hand using chip-offs. Though I didn't produce works of good quality, I knew that with such a beginning, I would one day be able to make creative pieces.

I am forever grateful to Sylvester Mubayi, whom I think deserves the utmost respect. He has been and is an iconic figure and will always be. I am still apprenticed to him."

 Shelton Mubayi über sich selbst: „Ich bin bildender Künstler. Geboren wurde ich 1976 in Chihota Marondera. Nach den ersten Schuljahren zog ich 1989 in die Hauptstadt Harare und setzte meine Schulausbildung bis zum O-Level fort. 1989 stellt den Wendepunkt meines Lebens als angehender Künstler dar. In jungen Jahren beobachtete ich meinen Vater Sylvester Mubayi – selbst Bildhauer – bei der Arbeit. Zur gleichen Zeit versuchte ich mich an der Bearbeitung kleinerer Steine, die mein Vater von seinen großen Skulpturen abgeschlagen hatte. Damals schuf ich noch keine hochwertigen Skulpturen. Aber ich wusste einfach, dass ich irgendwann in der Lage sein würde, wirklich kreative Werke zu schaffen.

Ich bin meinem Vater Sylvester Mubayi sehr dankbar. Er hat höchsten Respekt verdient. Er war und ist eine bedeutende Person und wird es immer sein. Ich kann noch viel von ihm lernen.“



23577
BATHING DUCK
Serpentine 17x11x7cm



23578
BIRD
Lepidolite 19x15x23 cm



23579
BIRD
Opal Stone 35x15x10 cm



23587
PRUNING BIRD
Leopard Rock 32x14x13 cm



23586
MISCHIEVOUS
Opal 26x24x12 cm



23592
WINNING THE YOUNG ONE
Opal 39x13x9 cm

SHELDON MUBAYI



23581
DUCK
Leopard Rock 22x24x14 cm



23583
FLOWER
Leopard Rock 51x37x11 cm



23580
CARING
Springstone 72x16x13 cm



23582
DUCK
Lepidolite 27x18x16 cm



23582
GIRL
Springstone 60x12x7 cm



23588
RHINOCEROS
Leopard Rock 15x33x10 cm



23585
MEDUSA HEAD
Springstone 72x26x19 cm



23591
VISION SPIRIT
Springstone 65x25x11 cm



23589
TOTAL BEAUTY
Leopard Rock 41x22x19 cm

SHEPHARD MADZIKATIRE

(*1970)

Shephard Madzikatire (born 1970) showed talent already in Primary school, he typically made portraits, by drawing or moulding in clay and carving in wood. Since he had a desire to become a master stone sculptor, he asked his cousin, first generation sculptor Moses Masaya (1949 – 1995) to teach him. Just like other hopeful upcoming artists, he began by making sculptures much like his master's; but then after some years found his own way into the style, which is now typical for Shephard: Near abstract sculptures, highly polished, with sharp edges.

Shephard Madzikatire (geboren 1970) zeigte bereits in der Grundschule sein Talent in seinen Portraits, Zeichnungen und Ton- und Holzskulpturen.

Da es sein Wunsch war, Meisterbildhauer zu werden, ging er zu seinem Cousin Moses Masaya (1949–1995), Künstler der ersten Generation. Genau wie andere emporstrebende junge Künstler ist der Stil seines Lehrers in seinen ersten Werken nicht zu verleugnen. Auch er fand nach einigen Jahren seinen eigenen Stil, der nun typisch für Shephard Madzikatire ist: Er erschafft fast abstrakte Skulpturen, fein poliert, mit scharfen Kanten.



23718

MAN AND NATURE

Springstone 79x18x18 cm

SHEPHARD MADZIKATIRE



23721
POSSESSED
Serpentine 17x12x12 cm



23719
COMING OUT OF NATURE
Leopard Rock 12x16x20 cm



20518
DISGUIISING
Springstone 32x7x7 cm



23724
TOGETHER AS ONE
Springstone 18x8x5 cm



23720
PRINCESS
Springstone 76x32x22 cm



23722
THE MIGHTY HAND
Springstone 144x25x25 cm



23723
UNTITLED ABSTRACT
Springstone 80x18x18 cm



SHORAYI MASAYA (*1987)

🇧🇼 Shorayi Masaya was born into the famous sculptor family of Moses Masaya. As mentioned above it was with Moses that Shephard Madzikatire learned the mastership of sculpting. So, it came as a natural thing that Shorayi became first his assistant and then went on to become a proper student of Shephard Madzikatire. Now, he has graduated from Springstone Trust Art Academy with flying colours and creates beautiful sculptures .

🇩🇪 Shorayi Masaya gehört zur berühmten Künstlerfamilie von Moses Masaya, der auch sein erster Lehrmeister war. Danach begab sich Shorayi Masaya in die Obhut von Shephard Madzikatire und lernte die Feinheiten der Bildhauerei kennen. Shorayi Masaya war nicht nur Schüler von Shephard Madzikatire, sondern auch sein Assistent. Heute, nach seinem Abschluss an der Springstone Trust Art Academy, erschafft Shorayi Masaya wundervolle Skulpturen. Sehen Sie selbst!



23280
MOTHER AND CHILD
Opal 100x60x45 cm



23396
GLAMOUR MODEL
Springstone 57x17x10 cm



23281
THE BRIDE CELEBRATION
Springstone 10x42x5 cm



23282
ZULU LADY
Springstone 20x14x12 cm



23283
ZULU LADY
Springstone 19x16x12 cm



23284
ZULU LADY
Serpentine 18x12x8 cm



23285
NEW HAIRSTYLE
Springstone 22x14x15 cm



23286
YOUNG MAIDEN
Serpentine 18x13x8 cm



23287
COMING OUT
Serpentine 16x9x10 cm

SHORAYI MASAYA



23288
EMERGING FROM WITHIN
Verdite 20x12x10 cm



23290
YOUNG COUPLE
Lemon Opal 24x16x11 cm



23292
SECRET BEAUTY
Springstone 34x12x6 cm



23293
CHAMINUKA
Springstone 92x26x24 cm



23297
ABSTRACT FLOWER
Springstone 19x19x14 cm



23289
BEAUTY PAGEANT
Verdite 18x9x12 cm



23294
BLACK AND BEAUTY
Springstone 18x14x11 cm



23295
CALLING BIRD
Cobalt 13x7x10 cm



SQUARE CHIKWANDA (*1972)

🇬🇧 Square Chikwanda created his personal and distinctive style early in his creative life, which began when he learned sculpting as a child from his father in Tengenenge Sculpture Community.

He was already at a height in his development as a Master Sculptor, when he took an active part in creating Friends Forever.

The sharp lines in his faces and human figures, the nose bone, the cheeks, the eyelids, the arms and legs, are all "classical" Square style.

🇩🇪 Square Chikwanda hat seinen persönlichen und ganz eigenen Stil bereits früh in seinem Leben gefunden. Er begann als Kind mit der Bildhauerei und wurde von seinem Vater in der Tengenenge Sculpture Community unterrichtet.

Als Square Chikwanda zu Friends Forever stieß, war er bereits ausgebildeter Meisterbildhauer.

Die Skulpturen von Square Chikwanda sind mit scharfen Linien in Gesicht und Körper gezeichnet, sei dies bei Nase, Wangen, Augenbrauen, Armen oder Beinen.



23477
BALLERINA
Springstone 101x26x17 cm



P33 Plus
CAMERA



23465
SISTERS
Springstone 245x53x50 cm

SQUARE CHIKWANDA



23455
LOVERS
Springstone 250x44x40 cm



23454
MOTHER AND DAUGHTER
Springstone 172x32x32cm

SQUARE CHIKWANDA



23462
DUCK

Lemon Opal 37x11x16 cm



23465
HEAD

Lemon Opal 21x9x14 cm



23467

LEAF HEAD

Lemon Opal 27x12x7 cm



23468
OWL

Lemon Opal 20x15x8 cm



23457

AFRICAN BEAUTY

Springstone 42x11x13 cm



23466

SITTING BABY

Springstone 32x15x18 cm



23461

CHEETAH

Lemon Opal 21x6x11 cm



23464

HEAD

Lemon Opal 20x6x15cm



23512

HEAD

Lemon Opal 20x9x16 cm



23474

OWL

Lemon Opal 20x9x6 cm

SQUARE CHIKWANDA



23483
DANCER
Lemon Opal 21x8x4 cm



23481
ATTENTION
Springstone 19x7x3 cm



23047
HEAD
Lemon Opal 18x6x13cm



23514
HEAD
Lemon Opal 24x20x13 cm



23458
WARRIOR
Springstone 58x10x20 cm



23513
HEAD
Lemon Opal 22x9x18 cm



23515
HEAD
Lemon Opal 19x8x16 cm



23516
HEAD
Lemon Opal 18x6x14 cm



23517
HEAD
Lemon Opal 17x9x18 cm



23459
SPEAR HEAD
Springstone 35x6x13 cm



23473
MORNING EXERCISE
Lemon Opal 18x20x7 cm

SQUARE CHIKWANDA



23479
TORSO
Springstone 56x23x21 cm



23476
MESSENGER
Springstone 182x32x48 cm



23478
TORSO
Springstone 87x25x34 cm

SQUARE CHIKWANDA



23480
MY SISTER
Green Serpentine 17x6x3 cm



23484
COUPLE
Cobalt 18x10x4 cm



23485
WEDDING DAY
Opal 16x7x3 cm



23486
DANCER
Steatite 18x9x4 cm



23487
SCHOOL TEACHER
Fruit Serpentine 16x5x3 cm



23488
CHOIR MASTER
Serpentine 19x6x4 cm



23489
POISING FOR A PHOTO
Lemon Opal 18x7x3 cm



23490
YOUNG GIRL
Lemon Opal 15x6x4 cm



23491
SISTERS
Serpentine 19x10x5 cm



23492
LOVERS
Serpentine 18x8x4 cm



23493
COUPLE
Fruit Serpentine 16x5x3 cm



23494
MOTHER AND DAUGHTER
Serpentine 19x6x4 cm



23498
DANCER
Serpentine 18x8x4 cm



23497
TWIN SISTERS
Serpentine 16x8x3 cm



23495
SHARING A SECRET
Springstone 16x9x3 cm



23496
SISTERS
Opal 18x11x3 cm



23500
FAMILY OF THREE
Springstone 42x27x20 cm



23499
HUSBAND AND WIFE
Serpentine 22x8x4 cm



23518
HEAD
Serpentine 19x5x10 cm

SQUARE CHIKWANDA



23503
MOTHER'S LOVE
Springstone 35x25x16 cm



23510
FASHION LADY
Springstone 54x19x13 cm



23501
IN DEEP THOUGHTS
Lemon Opal 27x9x12 cm



23519
IN THE PARK
Springstone 43x16x15 cm

23521
MORNING EXERCISE
Springstone 46x25x13 cm





STEWART CHIKWANDA(*1992)

🇬🇧 Stewart Chikwanda is a student of Square Chikwanda, who is his uncle. He is underway in finding his own style – or styles, we should say – it is often through different trials that the artist in the end decides upon distinct features, which establish his genuine art.

Right now, Stewart is inspired not only by Square but also by other artists working in Ruwa. With his talent, he will soon develop into an artist in his own right.

🇩🇪 Stewart Chikwanda ist Schüler von Square Chikwanda, seinem Onkel. Er ist gerade dabei, seinen eigenen Stil zu finden – oder verschiedene Stile. Denn häufig muss ein Künstler sich erst ausprobieren, um seinen eigenen Weg zu finden und einzigartige Kunstwerke zu erschaffen.

Derzeit lässt sich Stewart Chikwanda nicht nur von Square Chikwanda inspirieren, sondern auch von anderen Künstlern, die in Ruwa arbeiten. Mit seinem Talent wird sich Stewart Chikwanda bald einen Namen machen.



23752
SCRATCHING DUCK
Springstone 20x25x7 cm



23753
WISE OWL
Serpentine 22x25x7 cm



23755
OWL
Springstone 24x12x6 cm



23754
CALLING DUCK
Steatite 17x33x6 cm



23756
DUCK
Serpentine 19x17x10 cm

STEWART CHIKWANDA



23757
FEELING COLD
Steatite 10x7x15 cm



23758
OWL
Cobalt 15x10x3 cm



23759
OWL
Leopard Rock 13x9x5 cm



23760
GUINEA FOWL
Steatite 19x13x6 cm



23761
CALLING BIRD
Springstone 20x12x4cm



23764
MATING CALL
Steatite 12x8x4 cm



23762
DUCK
Sapiolite 14x15x7 cm



23763
CALLING BIRD
Steatite 12x6x3 cm

23765
SAILING DUCK
Serpentine 12x29x6 cm



23766
LONG JOURNEY
Steatite 8x20x4 cm



23767
FEEDING DUCK
Steatite 12x20x5 cm

STEWART CHIKWANDA



23769
THINKING GIRL
Serpentine 23x12x9 cm



23772
SCRATCHING BIRD
Lemon Opal 12x11x4 cm



23774
WAITING FOR MAMA
Steatite 8x10x4 cm



23776
BUSH BABY
Steatite 15x13x7 cm



23778
HEAD
Steatite 10x11x6 cm



23779
PRINCESS
Serpentine 21x14x5 cm



23780
GO AWAY BIRD
Steatite 28x7x15 cm



23785
OWL
Steatite 12x8x4 cm



23777
DUCKS
Serpentine 9x16x8 cm



23771
LISTENING
Steatite 7x21x10 cm



23770
GUINEA FOWL
Cobalt 17x15x6 cm



23768
DUCK
Steatite 11x17x6 cm

STEWART CHIKWANDA



23783
BUSH BABY
Sapiolite 20x15x7 cm



23781
TORTOISE
Steatite 11x16x20 cm



22784
DUCK
Serpentine 14x16x7 cm



23773
TRAVELING DUCK
Steatite 8x16x3 cm



23782
CALLING BIRD
Steatite 9x7x15 cm



23775
FISH
Steatite 6x12x3 cm



23786
KINGFISHER
Lemon Opal 10x20x3 cm

SYDNEY SAIZI (*1984)

🇬🇧 Sydney Saizi has enjoyed the friendly company of his master, Fungayi Mwarowa, while he found his way towards mastering the art of Zimbabwean Stone Sculpture.

Like his peers, he created his first masterpiece of size in April-May of 2017, and out of the three themes, Water, Stones, Plants, he chose Water and created a wonderful "Mermaid", born directly out of the foam, just like the famous Venus by Boticelli. It has humour, is life assuring and carries Sydney's already now typical facial expression.

So, now graduated and already a mature artist, Sydney is also an important part of the social life at Springstone Trust Art Academy, always ready to come to help and assistance, and with an eye on all that is going on, so it upholds the quality of life, which has become a trade mark of the place.

🇩🇪 Sydney Saizi hat seine Zeit als Assistent von Meisterbildhauer Fungayi Mwarowa sehr genossen. In dieser Zeit hat er die Kunst der simbabwischen Steinbildhauerei erlernt.

Wie seine Mitschüler hat auch Sydney Saizi sein erstes größeres Meisterwerk im April/Mai 2017 geschaffen. Drei Themen standen zur Auswahl: Wasser, Steine und Pflanzen. Sydney Saizi hat sich für das Thema Wasser entschieden. Seine wunderschöne „Mermaid“ steigt wie die berühmte Venus von Boticelli aus dem Schaum des Meeres auf. Die Skulptur ist humorvoll und strahlt Lebensfreude aus. Im Gesichtsausdruck der Mermaid zeigt sich bereits der eigene Stil von Sydney Saizi.

Sydney Saizi ist nicht nur Künstler, sondern nimmt auch rege am sozialen Leben in der Springstone Trust Art Academy teil. Er ist stets hilfsbereit, gut informiert und trägt zur guten Stimmung bei, die hier herrscht.



23318
GOOD LOOKING
Opal 81x40x27 cm



23319
SHARING A SECRET
Springstone 44x18x15 cm



23323
SHADOW
Opal 24x7x5 cm



SYDNEY SAIZI'S
EXAM MASTER PIECE
»MERMAID«
(1866)
Springstone 78x30x22 cm
(Not available)

SYDNEY SAIZI



23320
FIRST BORN
Serpentine 34x30x21 cm



23322
OLD QUEEN
Rapoko 30x25x6 cm



23332
MAGICIAN
Verdite 10x5x4 cm



23325
SHADOW
Butterjade 12x3x3 cm



23326
BEAUTY
Springstone 12x5x4 cm



23327
LOVERS
Steatite 11x9x5 cm



23324
RELAXING BIRD
Leopard Rock 9x15x7 cm



23336
WAITING FOR FOOD
Lemon Opal 15x5x5 cm



23321
CALLING BIRD
Springstone 72x10x6 cm



23333
WISE OWL
Butterjade 10x6x4 cm



23335
RAIN BIRD
Butterjade 12x5x7 cm



23334
RAIN BIRD
Butterjade 11x4x5 cm



23331
FISH
Cobalt 9x4x13 cm



23328
DREAMING IN LOVE
Opal 13x10x4 cm



23329
BIRD
Butterjade 5x5x10cm



SYLVESTER MUBAYI (*1942)

🇬🇧 This grand old man embraces the entire history of this unique art form – he began in 1967, founded the Vukutu Art Center in the Nyanga mountains, was a cherished guest in London, invited by a

collector of the sculptures, Prince Charles, and he has taught many young talents in his home country, providing them with lunch out of his own pocket, because it is his opinion, that masters are obliged to pass on their skills and visions and true love of the art and caring for people, to the next generations.

A true giant in today's world of art – talking to us all with humour, love and compassion. Through the Baboons that he knows so well from his years in the Nyanga Mountains, and with his carefully mastered people and animals, Rhino spirits, human beings, taken from traditional stories as well as from contemporary life in his country, Zimbabwe.

🇩🇪 Dieser große alte Meister hat sein ganzes Leben dieser einzigartigen Kunstform gewidmet. Es begann 1967 mit der Gründung des Vukutu Art Center in den Bergen von Nyanga. Sylvester Mubayi war zu Gast in London, eingeladen von Prinz Charles, der selbst ein begeisterter Sammler diese Kunstform ist. Sylvester Mubayi hat zahlreiche Talente in seiner Heimat ausgebildet. Er sorgt für seine Schüler, bezahlt ihnen sogar das Mittagessen. Seiner Meinung nach muss ein Meister seine Fähigkeiten, seine Visionen und seine Liebe zur Kunst an seine Schüler weitergeben.

Er ist eine echte Größe in der Kunstwelt und spricht voller Humor, Liebe und Leidenschaft zu uns. Sylvester Mubayi gestaltet Affen, die er viele Jahre in den Bergen von Nyanga studiert hat, genauso liebevoll wie andere Tiere, Rhino-Spirits und Menschen. Sie erzählen alle traditionelle und zeitgenössische Geschichten aus Simbabwe.



23567
WOMAN SPIRIT MESSENGER
Springstone 92x21x17 cm



23575
RESTING BOSS
Springstone 43x19x24 cm

SYLVESTER MUBAYI



22925
SITTING BOY
Springstone 20x30x39 cm



23568
CARING MOTHER BABOON
Springstone 41x22x41 cm



23569
MUNHU FLOWER
Cobalt 47x30x28 cm



23571
BUCK
Springstone 18x26x18 cm



23572
STORK BIRD
Springstone 38x12x11 cm



23570
STORK BIRDS
Springstone 38x9x14 cm



23574
HAVING MY MEAL
Springstone 66x34x32 cm



23573
RESTING BUCK
Springstone 19x33x23 cm



TAGUMA MUKOMBERANWA

(*1981)

🇬🇧 Taguma Mukomberanwa is the last born of Nicholas Mukomberanwa's children, and was given the name Taguma (no more) for that reason.

This humouristic approach to his name has somehow spilled into his personality; a proud family father and at the same time a "wild boy", he is an exciting artist, who creates his versions of sculptures within the family tradition and through his own inherited talent.

He is a close observer of everything around him, an important skill for a creator of visual arts, that makes him very entertaining and good company, his comments are funny and pensive at the same time, and proves him a serious man in all his youthfulness – as well as his art does.

🇩🇪 Taguma Mukomberanwa ist der jüngste Sohn von Nicholas Mukomberanwa. Der Name Taguma bedeutet in etwa „es reicht“.

Dieser humorvolle Aspekt seines Namens spiegelt sich in seinem Charakter wider. Der Familienvater ist gleichzeitig jung und „wild“ geblieben. Taguma Mukomberanwa erschafft mit seinem Talent Skulpturen in der Familientradition.

Er ist genauer Beobachter seiner Umgebung, eine wichtige Eigenschaft für einen kreativen Geist. Der Künstler ist unterhaltsam, gesellig und macht lustige und geistreiche Bemerkungen. Gleichzeitig ist er in seiner Jugendlichkeit auch ein ernsthafter Mann.



23822

LISTENING TO THE ADVISOR

Serpentine 84x44x40 cm



23821

CHIEF PRIEST

Springstone 82x32x22 cm

TAGUMA MUKOMBERANWA



23824
PRINCE
Serpentine 40x29x14 cm



23820
MY HARVEST
Opal 30x43x40 cm



23825
FEELING COLD
Springstone 17x37x22 cm



22765
MAN FROM ANOTHER WORLD
Springstone 77x20x12cm




23818
WATER SPIRIT
Springstone 48x40x90 cm



TENDAYI MUKOMBERANWA


(*1974)

 The 1st Generation Master Sculptor Nicholas Mukomberanwa used his newfound wealth, acquired through his international

success with selling his art, to make sure that his sons and daughters became well educated.

Tendayi Mukomberanwa frequented the Sonoma State University in California, and finished a Fine Arts Bachelor major.

He returned back to Zimbabwe and felt that his calling was with the Stone Sculptures, just as his brothers, Lawrence and Taguma.

 Nicholas Mukomberanwa, Meisterbildhauer der ersten Generation, investierte seinen neu gewonnenen Reichtum aus dem Verkauf seiner Werke auf internationalen Ausstellungen in die Ausbildung seiner Söhne und Töchter.

Tendayi Mukomberanwa hat einen Bachelor of Fine Arts von der Sonoma State University in Kalifornien.

Nach dem Studium kehrte Tendayi Mukomberanwa nach Simbabwe zurück. Seitdem widmet er sich wie seine Brüder Lawrence und Taguma der Steinbildhauerei.



23727

FEELING COLD

Serpentine 81x46x33 cm

TENDAI MUKOMBERANWA



23725
COUPLE
Serpentine 50x22x11 cm



23730
MOTHER AND CHILD
Springstone 32x15x15 cm

TENDAI MUKOMBERANWA



23726
FEELING COLD
Springstone 16x26x58 cm



23728
ISOLATED BOY
Springstone 37x18x25 cm



23731
MOTHER AND CHILDREN
Springstone 33x57x32 cm



23721
ME AND MY GRANDFATHER
Springstone 57x18x19 cm



TINASHE CHAWAIPIRA (*1989)

🇺🇬 Tin Ashe Chawaipira is Wonder Luke's son and his student as well. He graduated together with his 5 student-peers in May 2017.

Tin Ashe tells about himself:

"In 2009 my father took me to

Ruwa to assist him at Friends Forever. I started making sculptures of my own style. Due to my powers of inner strength and being conscious of my future I managed to come up with something. I like to make birds, animals and humans. I feel privileged to have a father like mine because he taught me a lot.

For now I am still assisting him and producing my own style. I am working hard and doing it professionally with a great talent. I keep on sharpening my sculpting skills and I wish to have some workshops and exhibitions outside the country."

🇩🇪 Tin Ashe Chawaipira ist Sohn und Schüler von Wonder Luke. Er hat zusammen mit fünf anderen Studenten im Mai 2017 seinen Abschluss gemacht.

Tin Ashe Chawaipira sagt über sich selbst:

"2009 hat mich mein Vater zum ersten Mal mit nach Ruwa genommen. Dort habe ich ihm bei Friends Forever assistiert. Irgendwann habe ich begonnen, eigene Skulpturen zu erschaffen. Aufgrund meiner inneren Stärke und Einstellung habe ich immer neue Ideen. Ich erschaffe gerne Vögel, Tiere und Menschen. Sohn meines Vaters zu sein ist ein Privileg, er hat mir sehr viel beigebracht.

Ich bin immer noch sein Assistent, entwickle aber auch meinen eigenen Stil weiter. Ich arbeite hart und professionell und bin stolz auf mein Talent. Ich werde weiter an mir arbeiten und hoffe, dass ich bald an internationalen Workshops und Ausstellungen teilnehmen kann."



23644

SCRATCHING BIRD

Cobalt 57x62x7 ncm

TINASHE CHAWAIPIRA



23654
DUCK
Cobalt 9x8x12 cm



23653
AFRICAN BEAUTY
Cobalt 15x14x5 cm



23656
LEARNING TO FLY
Verdite 7x20x12 cm



23657
ADMIRING THE STARS
Lemon Opal 24x11x9 cm



23658
EAGLE
Springstone 52x20x22 cm



23655
MY PRESENT
Lemon Opal 19x11x6 cm



23373
WILD GIRL
Steatite 17x8x6 cm



23343
DUCK
Steatite 18x6x14 cm



23341
ARCTIC TERN
Steatite 13x7x6 cm

TINASHE CHAWAIPIRA



23357
LISTENING BEAR
Springstone 15x11x14 cm



23662
DOLPHIN
Lemon Opal 10x14x38 cm



23361
RESTING STORK BIRD
Steatite 7x11x16 cm



23354
FLYING BIRD
Serpentine 8x19x10 cm



23364
TORTOISE
Serpentine 14x16x21 cm

TINASHE CHAWAIPIRA



23642
FRESH PUMPKIN
Opal 28x15x13 cm



23374
YOUNG EAGLE
Steatite 22x12x10 cm



23367
TURTLE
Serpentine 9x11x16 cm



23368
TURTLE
Serpentine 10x15x16 cm



23637
MERMAID
Serpentine 20x10x26 cm



23363
SNAIL
Leopard Rock 8x9x5 cm



23372
WATER SPIRIT
Lemon Opal 11x7x23 cm

TINASHE CHAWAIPIRA



23635
EGGS IN BOWL
Serpentine 9x26x22 cm



23636
HAND BOWL WITH EGGS
Serpentine/Dolomite 7x16x20 cm



23371
WATER BIRD
Steatite 15x10x4 cm



23640
EASTER EGGS
Springstone 5x20x18 cm



23359
MIGRATING WITH MY EGGS
Lemon Opal 5x21x17 cm



23360
PROTECTING MY EGGS
Serpentine 8x15x21 cm



23660
TURTLE
Springstone 8x26x30 cm



23356
JUST LANDED
Lemon Opal 11x16x9 cm



23362
SCRATCHING BIRD
Fruit Serpentine 11x17x8 cm

TINASHE CHAWAIPIRA



23370
WATER BIRD
Steatite 5x9x6 cm



23344
ELEPHANT BULL
Serpentine 25x13x28 cm



23342
CHARGING ELEPHANT
Serpentine 17x16x6 cm



23348
ELEPHANT
Serpentine 14x6x18 cm



23369
WATCHING BIRD
Steatite 16x8x8 cm



23345
ELEPHANT
Cobalt 18x12x21 cm



23347
ELEPHANT
Serpentine 12x8x15 cm



23346
ELEPHANT
Lemon Opal 19x9x22 cm



23350
ELEPHANT
Serpentine 16x8x15 cm



23351
ELEPHANT
Serpentine 16x9x17 cm



23349
ELEPHANT
Serpentine 14x7x20 cm

TINASHE CHAWAIPIRA



23353
ELEPHANT
Steatite 14x16x5 cm



23352
ELEPHANT
Steatite 14x12x6 cm



23355
HAPPY ELEPHANT
Serpentine 16x9x21 cm



23358
LISTENING ELEPHANT
Serpentine 13x7x14 cm



23641
ELEPHANT
Serpentine 22x10x27 cm



23365
TRAVELLING ELEPHANT
Serpentine 18x12x23 cm



23643
ELEPHANT
Lemon Opal 16x8x18 cm



23366
TRUMPETING ELEPHANT
Serpentine 15x9x20 cm



23375
BABY ELEPHANT
Serpentine 14x8x12 cm



23645
ELEPHANT
Springstone 21x10x20 cm



23638
ELEPHANT
Serpentine 18x10x17 cm



23639
ELEPHANT
Opal 14x9x15 cm

TINASHE CHAWAIPIRA



23648
ELEPHANT
Serpentine 14x9x20 cm



23646
ELEPHANT
Serpentine 18x9x17 cm



23649
ELEPHANT
Serpentine 18x8x19 cm



23650
ELEPHANT
Serpentine 14x9x12 cm



23647
ELEPHANT
Serpentine 20x10x24 cm



23659
ELEPHANT
Serpentine 14x7x10 cm



23652
ELEPHANT
Opal 13x6x14 cm



23651
ELEPHANT
Serpentine 12x4x17 cm



23661
ELEPHANT
Serpentine 16x8x18 cm



TITUS KASONGO

(*1969)

🇬🇧 Titus Kasongo has been working with the Mukomberanwa family for many years, he has been learning specifically from his mentor,

Tendayi Mukomberanwa, with the purpose of training himself to become an artist in his own right at Springstone Trust Art Academy.

That is now accomplished with flying colours.

He has developed his own unique style, which has the roughness of a Mukomberanwa, combined with a certain kindness, which is his own.

🇩🇪 Titus Kasongo arbeitete viele Jahre lang für die Familie Mukomberanwa. In den letzten Jahren wurde er verstärkt von seinem Mentor Tendayi Mukomberanwa in der Bildhauerei unterrichtet.

Die Skulpturen von Titus Kasongo leben vom Spiel mit den Farben.

Titus Kasongo hat seinen eigenen Stil entwickelt. Die Rauheit des Mukomberanwa-Stils ist ebenso präsent wie eine ganz eigene Freundlichkeit.



23750
FEELING THE PAIN
Lemon Opal 45x24x18 cm



22793
HAPPY COUPLE
Serpentine 25x20x7 cm



23732
MOTHER'S CARE
Serpentine 27x25x25 cm

TITUS KASONGO



23742
YOUNG EAGLE
Serpentine 12x6x9 cm



23740
YOUNG ALLIGATOR
Seræpentine 6x10x43 cm



23737
REMEMBERING
Serpentine 26x17x8 cm



23735
PLAYING IN THE WIND
Sapiolite 36x29x16 cm



23739
GUINEA FOWL
Serpentine 30x9x13 cm



23738
ON OUR WAY
Serpentine 27x9x10 cm



23747
HUMBLE MAN
Opal 18x10x9 cm



23748
SCRATCHING BIRD
Lemon Opal 15x11x9 cm



23733
YOUNG CHIEF
Serpentine 41x18x17 cm

TITUS KASONGO



23741
FISH
Cobalt 11x3x26 cm



23744
EAGLE
Cobalt 12x5x6 cm



22743
WISE BIRD
Cobalt 13x3x9 cm



23746
FISH
Verdite 8x4x22 cm



23745
FROG
Leopard Rock 5x7x9 cm



23734
CROCODILE
Serpentine 14x26x83 cm

TITUS KASONGO



23749
SCRATCHING BIRD
Cobalt 12x5x9 cm



23751
JUDGE
Serpentine 39x18x11 cm



VICTOR FIRE (*1965)

🇬🇧 Victor Fire was born in 1965 in Guruve, the northern town in Zimbabwe, which has seen the emergence of so many talented sculptors, among them Enos Gunja, Ephraim Chaurika, and Wonder Luke, who

was one of Victor Fire's inspirational mentors. This took place, when he began sculpting at Tengenenge in 1987. Victor Fire's sculptures have a distinct style, which is entirely his own; faces with sharp features, often heads of chiefs, and sometimes blind people, called "Mask Head".

Victor Fire was awarded the title »Best Sculptor of Zimbabwe« by the National Arts Council of Zimbabwe in 2004. Today, Victor Fire works permanently in Ruwa.

🇩🇪 Victor Fire wurde 1965 in Guruve im Norden von Simbabwe geboren. Von hier stammen zahlreiche talentierte Bildhauer, wie Enos Gunja, Ephraim Chaurika und Wonder Luke. Wonder Luke war ab 1987 einer der Mentoren von Victor Fire in Tengenenge. Die Skulpturen des Künstlers sind sehr charakteristisch: die Gesichter haben scharfe Züge, häufig sind die Köpfe von Chiefs dargestellt, manchmal blinde Menschen, die den Titel „Mask Head“ tragen.

Victor Fire wurde 2004 vom National Arts Council in Simbabwe mit dem Titel „Bester Bildhauer von Simbabwe“ ausgezeichnet. Heute arbeitet der Künstler dauerhaft in Ruwa.



23275
PROUD CHIEF
Springstone 88x26x17 cm



23628
MOTHER AND CHILD
Serpentine 136x40x36 cm

VICTOR FIRE



23277
PROUD CHIEF
Springstone 50x20x18 cm



23279
JUDGEMENT DAY
Springstone 62x18x14 cm



23627
THINKER
Springstone 47x10x20 cm



23278
I AM SORRY
Springstone 44x38x17 cm

VICTOR FIRE



23626
CROWNED PRINCE
Springstone 70x21x26 cm



23628
SPY
Serpentine 53x30x14 cm



23630
YOUNG CHIEF
Serpentine 26x12x9 cm



23629
OWL
Steatite 32x16x7 cm



23631
YOUNG MAN
Springstone 32x11x6 cm

VICTOR FIRE



23625
SPY KING
Springstone 90x40x20 cm

VICTOR FIRE



23633
PROUD MAN
Springstone 97x26x30 cm



23634
THINKING WOMAN
Springstone 65x31x20 cm

VICTOR FIRE



23632

TONGA FAMILY

Springstone 172x48x32 cm



WONDER LUKE (*1974)

🇬🇧 Already as a young boy Wonder Luke began to learn sculpting directly from the great master and mentor for many in Tengenenge, Bernard Matemera.

🇩🇪 Wonder Luke begann bereits früh mit der Ausbildung. Sein Lehrer und Mentor war einer der großen Meisterbildhauer in Tengenenge, Bernard Matemera.

Zu Anfang sahen die Werke von Wonder Luke denen von Bernard Matemera sehr ähnlich, er entwickelte aber sehr schnell seinen eigenen Stil. Seine Gesichter wirken wie die von klassischen römischen Skulpturen, verfügen aber über einen typisch afrikanischen Ausdruck. Nur die hervorstehenden Augen zeugen noch von der Ausbildung Bernard Matemeras, darauf ist Wonder Luke stolz.

In the beginning Wonder Luke's sculptures did look very much like Bernard's, but soon he had developed his own unique style; the faces are like classic Roman statues, though these sculptures also are distinct African in their appearance. Only the outstanding eyes bear witness to the apprenticeship with Bernard Matemera, a fact that Wonder Luke is proud of.



23605
SPECIAL MEAL
Springstone 85x35x30 cm



23622
MY BROTHER
Serpentine 17x10x14 cm



23601
BOXER
Serpentine 16x6x11 cm



23600
AFRICAN LADY
Serpentine 36x14x26 cm

WONDER LUKE



23603
SCHOOL PREFECT
Serpentine 15x6x10 cm



22811
SMART TEACHER
Opal Stone 20x8x16cm



23604
SMART TEACHER
Serpentine 26x13x24 cm



23606
FOOTBALL FAN
Opal 33x12x6 cm



23607
LONG PRAYER
Opal 23x13x24 cm



23602
ELEPHANT
Opal 16x9x17 cm

WONDER LUKE



23608
FOOTBALL COACH
Opal 30x10x28 cm



23609
ATHLETE
Opal 25x10x20 cm



23611
AFRICAN LADY
Opal 42x12x30 cm



23612
WATCHING WARRIOR
Opal 43x20x16 cm

23613
EVERLASTING PRAYER
Serpentine 27x17x25 cm



23614
FROG
Opal 12x26x46 cm



23615
FROG
Opal 10x20x30 cm

WONDER LUKE



23620
PRINCE
Opal 28x9x15 cm



23621
BOXER
Serpentine 21x6x11 cm



23618
SMART BROTHER
Opal 32x10x20 cm



23616
FROG
Opal 11x34x42 cm



23617
OLD FROG
Serpentine 11x34x42 cm



23624
SCHOOL PREFECT
Lemon Opal 15x7x12 cm



23623
SCHOOL CHILD
Serpentine 16x7x13 cm



23619
TRAVELLING FROG
Opal 9x33x cm

FRIENDS FOREVER EXHIBITION 24.07. - 31.08. 2021

Elfriede Ott-Promenade

Burg Liechtenstein

Am Hausberg 1

2344 Maria Enzersdorf

Vienna

Austria

+49 160 55 77 402

www.friendsforeverzimbabwe.com

FRIENDS FOREVER GALERIE

Glinkastrasse 42

10117 Berlin Mitte

GERMANY

BACK COVER PHOTO:

LAWRENCE MUKOMBERANWA

23787

»PROTECTING OUR OCEANS«

Cobalt 150x210x50 cm

