

# FRIENDS FOREVER



WINTER EDITION 2023

---

FRIENDS FOREVER GALERIE

Glinkastrasse 42  
10117 Berlin Mitte  
GERMANY

KAULSDORF GALERIE

Giesestrasse 34/Landréstraße 10  
12621 Berlin  
GERMANY

FRIENDS FOREVER GERMANY GMBH

TEL. +49160 55 77 402

[GECO@FRIENDSFOREVERZIMBABWE.COM](mailto:GECO@FRIENDSFOREVERZIMBABWE.COM)

Front Cover Photo: »Moving With The Tide« by Lawrence Mukomberanwa

Back Cover Photo: »Albino Panther« by Shorayi Masaya

# CONTENT / INHALT

ANTONY MAKURIROFA .....	5	SHEPHARD MADZIKATIRE .....	48
ARTHUR FATA .....	9	SHORAYI MASAYA .....	50
BYWELL SANGO .....	12	SQUARE CHIKWANDA .....	52
ENOS GUNJA .....	17	STEWART CHIKWANDA .....	54
FUNGAYI MWAROWA .....	21	SYDNEY SAIZI .....	55
GODFREY KUTUTWA .....	27	TENDAYI MUKOMBERANWA .....	58
LAWRENCE MUKOMBERANWA .....	29	TINASHE CHAWAIPIRA .....	61
MARIAN NYANHONGO .....	31	TITOS KASONGO .....	67
REGIS MUSHAWATU .....	38	VICTOR FIRE .....	70
SAMSON BABAMA .....	44	WONDER LUKE .....	72

## IN THE MOOD

By the stone the Artist stood, contemplating  
"How is my mood, what should I be creating?"

On the ground the Springstone stood, meditating  
"What is the mood, he should be craving?"

Man and Stone, Stone and Man.

The Artist was staring into the Stone, all alone  
The Stone was daringly tempting the Man, prone  
To move him into the mood, being eternally good

The Man said, "Talk to me, Stone, I feel in my bone  
That you are trying to tell me, what is in you, Stone!  
I know you could if you would, being eternally good!"

Stone and Man, Man and Stone – eternally two!

By the Stone some people stood, contemplating  
"What is this mood, we sense, he's stating?"

On the floor, the Sculpture stood, almost panting,  
"Let me tell you, let me tell you", almost ranting

The people felt it, and they loved it,  
They bought it and made it their own,  
Well-knowing it was only a loan,

Stone, even as man-made art  
Belonged to Nature from the very start

Mood in Stone, Man in Mood

Stone - Man – Mood

Eternally three, how lucky are we!

## STIMMUNGEN

Der Künstler sah fragend auf den Stein:  
„Mein nächstes Werk, wie wird es sein?“

Da lauschte der Stein in sich hinein:  
„In welcher Stimmung wird er sein?“

Mensch und Stein. Stein und Mensch.

Den Stein fest im Blick, war der Künstler ganz bei sich.  
Der Stein – versucht zu verzaubern – neigte sich,  
auf dass den Künstler die Muse küsste – dieser Stein, rein  
und gut, ewiglich.

Der Künstler fleht: „Stein, sprich mit mir!  
Ich hör' es fast. Was ist in dir?  
Du willst erzählen und bleibst doch stumm – du Stein, rein  
und gut, ewiglich.“

Stein und Mensch. Mensch und Stein. Auf ewig eins.

Die Menschen am Stein nachdenklich standen:  
„Welch Stimmung spüren wir in uns branden?“

Der Stein erfreut, sie hatten verstanden:  
„Ich berichte allen von der Stimmung, die sie fanden!“

Die Menschen hörten und fühlten und liebten,  
sie erwarben die Kunst, wohl wissend, sie ist nur geliehen.

Denn Stein, auch der von Menschenhand geformte, bleibt  
Teil der Natur.

Die Stimmung im Stein – wird im Menschen Kultur.

Stein – Mensch – Stimmung

Drei ewiglich, glücklich.



# ANTONY MAKURIROFA (1962-)

🇿🇼 Antony Makurirofa comes from the Southern part of Zimbabwe, the Masvingo Province, where he attended the notable Serima Mission School, which has played a significant role in the history of modern Zimbabwe Stone Sculpture. At the school, he learned to make wooden art carvings for the school, just as the 1<sup>st</sup> Generation Master Nicholas Mukomberanwa did before him.

He was introduced to stone carving by Tom Blomefield in Tengenenge in 1992 and has worked as a full time sculptor since then, now in Ruwa, by Friends Forever. Antony creates very beautiful African portraits and human figures, as well as stories told in bas relief.

🇩🇪 Antony Makurirofa stammt aus der Provinz Masvingo im südlichen Simbabwe. Dort besuchte er die berühmte Schule der Serima Mission, erlernte die Holzschnitzkunst und erschuf erste Arbeiten für die Schule, genau wie ein weiterer Meisterbildhauer der ersten Generation vor ihm: Nicholas Mukomberanwa. In Tengenenge lernte Antony Makurirofa 1992 die Steinbildhauerei von Tom Blomefield kennen. Seitdem verdient er mit der Kunst seinen Lebensunterhalt, jetzt in Ruwa bei Friends Forever.

Antony Makurirofa hält wunderschöne afrikanische Portraits und menschliche Figuren in Stein fest. Und auch Reliefdarstellungen von verschiedenen Erzählungen.



25931

HOLY FAMILY IN A CAVE

Opal 105x50x40 cm

# ANTONY MAKURIROFA



25925  
**OLD MAN**  
Serpentine 25x15x19 cm



25933  
**TRAVELLER**  
Opal 50x20x24 cm



25926  
**SHONA HEAD**  
Serpentine 22x12x13 cm



25935  
**WOMAN CARRYING FIREWOOD**  
Green Serpentine 24x7x17 cm



25932  
**GRINDING MOTHER**  
Opal 32x13x24 cm



25930  
**WARRIOR**  
Green Serpentine 30x9x13 cm

# ANTONY MAKURIROFA



25928  
**GOOD SPEAKER**  
Opal 25x13x17 cm



25927  
**LOOKING AHEAD**  
Opal 28x13x18 cm



25929  
**TRADITIONAL HEALER**  
Springstone 52x23x16 cm



25937  
**STORY TELLER**  
Opal 25x15x24 cm



25934  
DRUMMER  
Springstone 50x23x26 cm



25936  
VILLAGE LIFE STORY  
Serpentine 45x28x18 cm



# ARTHUR FATA (\*1963)

🇬🇧 Arthur Fata is constantly on the move - in the past he did a lot of travelling, for instance in Europe - from Bulgaria, where he studied, from Scandinavia and south to Portugal. Everywhere you may find evidence of his personality and art.

He is also constantly on the move with his art - taking new directions, such as concentrating the expression more and more - from the naturalistic and rich in details towards more abstract representations of human and animal forms and movement - concentrated glimpses of essence.

The result of this mastery of art created from Zimbabwean stone is at display on these pages.

🇩🇪 Arthur Fata ist ständig in Bewegung – er hat viel Zeit in Europa verbracht, studierte in Bulgarien, war auch in Skandinavien und in Portugal zu Besuch. Überall hat er Eindruck und seine wundervollen Werke hinterlassen.

Auch seine Kunst ist ständig in Bewegung – Arthur Fata schlägt gern neue Richtungen ein. Sein Werk reicht von naturalistischen, detailreichen Darstellungen bis hin zu abstrakteren Skulpturen von Menschen, Tieren, Formen und Bewegungen. Dabei konzentriert es sich stets auf das Wesentliche.

Das Ergebnis dieser meisterhaften Kunst aus simbabwischem Gestein können Sie auf diesen Katalogseiten bewundern.



24104  
HEAD  
Sapiolite 40x18x23 cm

# ARTHUR FATA



25523  
RABBIT  
Limestone 23x11x16 cm



25782  
HORSE  
Pink Quartz 21x13x15 cm



25788  
HEAD  
Dolomite 22x12x19 cm



25785  
HEAD  
Pink Quartz 17x11x16 cm



25780  
HEAD  
Pink Quartz 12x9x11 cm

# ARTHUR FATA



25779  
PITBULL  
Dolomite 15x15x7 cm



25795  
HEAD  
Verdite 28x14x27 cm



25531  
SITTING WOMAN  
Quartz 11x9x9 cm



25533  
VULTURE  
Limestone 22x16x11 cm



## BYWELL SANGO (\*1979)

🇳🇷 Bywell Sango learnt sculpting from his elder brother, the late Brighton Sango. Like him, he excels in abstract forms, albeit sculptures where the subject matter is clearly shown and expressed. The large and

elegant Cobalt sculpture »Dancing Queen« is a typical example: the shapes are square with sharp edges, not the round forms of human beings, you would expect an anonymous sculpture. However, through the mastering of body language, Bywell Sango creates a tender movement of a dancing person. A unique, lively and often humorous style meets us from this master sculptor.

🇳🇷 Bywell Sango lernte von seinem älteren Bruder Brighton Sango die Kunst der Steinbildhauerei. Er schafft Skulpturen mit abstrakte und viereckige Formen, die doch deutlich zeigen was für ein Thema er ausdrücken will. Die große und elegante aus Cobalt geschaffene Skulptur „Dancing Queen“ macht ein gutes Beispiel: die Formen sind scharff und viereckig, nicht rund wie menschliche Formen, also man erwartet ein anonyme Skulptur. Doch sieht man deutlich die Idee, weil Bywell Sango die Sprache der Körper meisterhaft zum Ausdruck bringt und wir erleben ein zärtlicher Augenblick.

Einzigartiger, lebendiger und oft lustiger Stil trifft uns von diesem Meister Bildhauer.

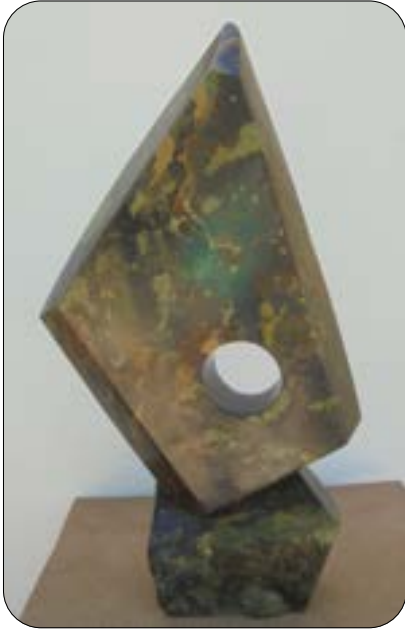


25853  
**WATER CREATURE**  
Granite 82x55x24 cm



25856  
**DANCING QUEEN**  
Cobalt 95x55x25 cm

# BYWELL SANGO



25860  
SPYING EYE  
Cobalt 59x35x10 cm



25859  
JOY AT HOME  
Cobalt 52x45x10 cm



25858  
I AM BEAUTIFUL  
Cobalt 57x32x12 cm



25854  
READY FOR THE PHOTO  
Cobalt 70x45x15 cm



25861  
PLAYING ELEPHANT  
Cobalt 40x34x11 cm



25862  
MUCHONGOYO DANCE  
Cobalt 100x115x20 cm



25855  
AROUND THE WORLD  
Cobalt 85x68x19 cm



25857  
LOOK AT ME  
Cobalt 57x40x16 cm



# ENOS GUNJA (\*1949)

🇳🇷 Enos Gunja, now at the age of 74, has lived and worked as a Master Sculptor through the whole history of Zimbabwe Stone Sculpture, a history he shares with the other first movers of this unique art form, Masters such as Nicholas Mukomberanwa, Henry Munyaradzi, Fanizani Akuda, Bernard Matemera, Sylvester Mubayi, Edward Chiwawa and the Takawira brothers, John and Bernard.

With all his experience, he is a natural mentor to all the younger artists, who are represented in this Friends Forever Winter Edition 2023; he is therefore also headmaster of The Springstone Trust Art Academy, where more than 20 new artists have proven their talent and skills with the stones; many of them are also part of this Winter Edition.

Today Enos Gunja has returned to his rural home in Guruve, where he has built his house and tills the fields with maize and other crops.

He often comes to Ruwa, bringing with him new shining sculptures in his own unique and characteristic style - and is welcomed by all, not as a guest, but as a natural leader.

🇳🇷 Enos Gunja ist bereits 74 Jahre alt. Er hat als Meisterbildhauer die Geschichte der Steinbildhauerei in Simbabwe geprägt und stets an einer seiner charakteristischen Skulpturen gearbeitet – wie auch die anderen Künstler der ersten Generation dieser einzigartigen Kunstform: dazu gehören die Meisterbildhauer Nicholas Mukomberanwa, Henry Munyaradzi, Fanizani Akuda, Bernard Matemera, Sylvester Mubayi, Edward Chiwawa und die Brüder John und Bernard Takawira.

Aufgrund seiner Erfahrung ist er ein ausgezeichneter Mentor für alle jüngeren Künstler, die in dieser Friends Forever Winter Edition 2023 präsentiert werden. Enos Gunja ist Rektor der Springstone Trust Art Academy, in der über 20 neue, junge Talente in der Kunst der Steinbildhauerei ausgebildet wurden. Die Werke vieler dieser neuen Talente sind ebenfalls in diesem Katalog zu sehen.

Heute lebt Enos Gunja in seiner Heimat Guruve, wo er sich ein Haus gebaut hat und seine Felder mit Mais und anderen Feldfrüchten bestellt.

Er kommt oft nach Ruwa zu Besuch und bringt neue, leuchtende Skulpturen mit, in seinem eigenen einzigartigen und charakteristischen Stil. Enos Gunja ist stets willkommen, nicht als Gast, sondern als natürliche Respekt- und Führungsperson.



24201  
BIG EAGLE  
Springstone 46x20x16 cm



24202  
FEELING PITY  
Springstone 35x20x15 cm



24207  
**SITTING DUCK**  
Springstone 14x21x53 cm



24680  
**WAITING TO SEE**  
Serpentine 35x27x16 cm



25681  
**MR BIG NOSE**  
Serpentine 35x25x19 cm



24206  
**OLD MAN**  
Springstone 26x24x7 cm



24204  
**MOTHER AND BABY**  
Springstone 56x34x20 cm



24205  
**BUSHMAN**  
Green Serpentine 50x25x18 cm



24208  
**SITTING OLD MAN**  
Opal 50x25x13 cm



24209  
**THINKING MAN**  
Springstone 41x24x19 cm



24203  
**FORGETTING MAN**  
Springstone 60x20x17 cm



25679  
**THINKING CHIMPANZEE**  
Serpentine 72x32x20 cm



24141  
**MOTHER AND CHILD**  
Serpentine 66x37x31 cm

# ENOS GUNJA



25146  
OWL  
Serpentine 19x12x18 cm



25678  
GOING TO THE FIELD  
Serpentine 34x23x17 cm



25682  
FEELING COLD  
Serpentine 52x18x21 cm



25683  
FACING CHALLENGES  
Serpentine 64x40x13 cm

# FUNGAYI MWAROWA (\*1968)

🇺🇸 You hear his laughter already from far: Fungayi Mwarowa adds to the atmosphere in Ruwa with his good spirits, laughter and generally optimistic outlook on life, nature and future for all mankind.

That is what he brings to life in his sculptures, some of them people and birds shaped in hard lepidolite stone, others large animals, especially the Cheetah, which Fungayi has taken to his heart recently, together with many other animals, often created in a mix or more stone types, such as Red Jasper (a granite) and Dolomite, inlaid in the sculpture, as dots or stripes. See for yourselves in the following pages.

🇩🇪 Sein Lachen ist schon von Weitem zu hören: Fungayi Mwarowa ist ein fröhlicher Mensch und bereichert Ruwa mit seiner guten Laune, seinem Lachen und seiner optimistischen Einstellung zum Leben, zur Natur und zur Zukunft der gesamten Menschheit.

Dieses Fröhlichkeit kommt auch in seinen Skulpturen zum Ausdruck, er schafft Skulpturen von Menschen und Vögeln aus hartem Lepidolite, andere Skulpturen sind große Tiere, insbesondere den Gepard (Cheetah), hat er ins Herz geschlossen, zusammen mit vielen anderen Tieren, die er oft mit Verwendung verschiedener Steinen geschafft hat, wie Red Jasper (Granit), und Dolomit, eingelegt in der Skulptur als Punkte oder Streifen. Das können Sie auf den folgenden Seiten selbst beobachten.



25694

GIRAFFE

Springstone/red Jasper 150x50x70 cm



25692

WATER SPIRIT

Springstone/Dolomite 93x30x60 cm



25687  
**BULL FROG**  
Springstone/Dolomite/Red Jasper 50x80x80 cm



25688  
**DIVING FISH**  
Springstone/Dolomite/Red Jasper 81x70x24 cm



25398  
**RELAXING STORK**  
Verdite 20x19x4 cm



25399  
**PROUD HEAD**  
Verdite 19x13x7 cm



25400  
**LAST MUSHROOM**  
Agate 13x7x7 cm

# FUNGAYI MWAROWA



25690  
**LEOPARD PROTECTING TERRITORY**  
Springstone/Dolomite 55x54x115 cm



25693  
**STORK BIRD**  
Springstone 71x30x45 cm



25691  
**BREAM FISH**  
Springstone/Dolomite/Red Jasper 53x17x90 cm



25689  
**GRADUATE**  
Springstone 51x66x38 cm



25695

CHEETAH

Springstone/Dolomite 100x85x142 cm



25697

CALLING BIRD

Agate 13x7x12 cm



25704

LEAF HEAD

Verdite/Red Jasper 19x5x7 cm



25696

CALLING BIRD

Agate 15x6x11 cm



# FUNGAYI MWAROWA



25699  
DIVING FISH  
Verdite 15x5x19 cm



25700  
TORTOISE  
Agate 9x14x17 cm



25701  
CALLING DOVE  
Verdite 17x11x30 cm



25703  
BUSH BABY  
Agate 11x11x8 cm



25702  
KINGFISHER  
Agate 14x7x13 cm



25705  
CALLING KINGFISHER  
Agate 14x7x9 cm



25708  
HOUSE BIRD  
Agate 13x7x11 cm



25706  
HAMMERKOP  
Agate 15x11x12 cm

# GODFREY KUTUTWA (\*1967)

🇱🇼 In this collection Godfrey Kututwa excels in animals, birds, dogs, and fish. The connectedness in nature, man and animals, is always the subject matter of Godfrey Kututwa's art. It is a wonderful world, and its natural beauty is enhanced through the magnificent craftsmanship and deeply thorough finish work, the details are rich, and the polishing is just perfect.

🇩🇪 Für diese Sammlung hat Godfrey Kututwa fantastische Skulpturen von Tieren geschaffen – Vögel, Hunde und Fische. Die Verbundenheit in der Natur zwischen Mensch und Tier wird bei Godfrey Kututwa immer wieder thematisiert. Er zeigt uns unsere wunderbare Welt und ihre Schönheit in großartiger Handwerkskunst, detailliert und perfekt poliert.



25712  
DIVING FISH  
Springstone 11x14x6 cm

# GODFREY KUTUTWA



25715  
HOPE TO SEE GOD  
Springstone 14x12x6 cm



25726  
TADPOLE  
Springstone 8x16x15 cm



25727  
SLEEPING OWL  
Springstone 17x11x9 cm



25737  
BIRD FORM  
Springstone 16x9x7 cm



25370  
RELAXING  
Springstone 10x17x12 cm

# LAWRENCE MUKOMBERANWA (\*1976)



It's like the question of »the chicken and the egg« all over again: Which arrived first? The Cubism as invented by Pablo Picasso and Henri Matisse at the beginning of the 20th Century or the also cubist sculptures created by the Zimbabwean artist Nicholas Mukomberanwa and subsequently his sons and daughters, among them Lawrence Mukomberanwa at the forefront? The French artists saw African wooden masks and statues in Paris and immediately used this inspiration to create one of the most influential art movements of modern times, Cubism.

When Nicholas Mukomberanwa began sculpting in the early 1960'es, he likewise let the traditional language of art make its way into his art.

Whichever arrived first is not essential, what is important is that African art through centuries has given life to wonderful art both here and there - true World Art!

Was war zuerst da: das Huhn oder das Ei? Oder wer ließ sich von wem inspirieren? Pablo Picasso und Henri Matisse prägten zu Beginn des 20. Jahrhunderts den Kubismus, aber auch Künstler aus Simbabwe erschaffen kubistische Skulpturen, darunter Nicholas Mukomberanwa, in dessen Fußstapfen seine Söhne (z. B. Lawrence Mukomberanwa) und Töchter getreten sind.

Die französischen Künstler sahen afrikanische Holzmasken und -skulpturen in Paris und ließen sich davon inspirieren, um eine der einflussreichsten Kunstbewegungen der Neuzeit zu schaffen: den Kubismus.

Als Nicholas Mukomberanwa in den frühen 1960er-Jahren mit der Bildhauerei begann, ließ er ebenfalls die traditionelle Sprache der Kunst in seine Werke einfließen.

Was zuerst da war, ist unerheblich. Viel wichtiger ist, dass die afrikanische Kunst über Jahrhunderte hinweg wunderbare Kunst hervorgebracht hat – wahre Weltkunst!



25877  
MOWING WITH THE WAVE  
DETAIL



25877  
MOWING WITH THE WAVE  
DETAIL



25877  
MOVING WITH THE WAVE  
Cobalt 190x255x60 cm

# MARIAN NYANHONGO (\*1966)

🇳🇷 Marian Nyanhongo chose from the outset to portray women of Zimbabwe with her sculptures, in the proud tradition of Colleen Madamombe and her own sister Agnes, who were both trained at the Work Shop School in the National Gallery of Zimbabwe in Harare. The style they invented had the faces and hands of the women nicely polished, so they came out shining black or, if the material was an opal stone, green. Their mastery, as well as Marian's was to present the women in all sorts of situations and postures, and always with an facial expression of pride.

🇩🇪 Marian Nyanhongo hat immer Frauen porträtiert durch ihre Skulpturen, wie Colleen Madamombe und ihre eigene Schwester Agnes das zuerst getan haben. Beide Künstlerinnen studierten an der National Gallery of Zimbabwe in Harare. Dieser Stil hat die Gesichter und Hände voll poliert in schwarz (Springstone) oder Grün (Opalstein). Sie, und Marian auch, präsentieren Frauen, die stolz sind.



25684  
MODEL  
Springstone 90x47x20 cm



25956  
LISTENING  
Springstone 65x20x18 cm



25685  
PROUD WOMAN  
Springstone 120x24x24 cm





25686  
POSING FOR A PHOTO  
Springstone 110x35x24 cm



25960  
MODEL  
Springstone 83x26x18 cm



25962  
PROUD WOMAN  
Springstone 91x38x18 cm

# MARIAN NYANHONGO



25957  
**HAPPY DAYS**  
Springstone 56x22x16 cm



25958  
**CULTURE WOMAN**  
Springstone 54x21x32 cm



25959  
THANK YOU  
Springstone 64x22x13 cm



25961  
MY FIRST BORN  
Springstone 60x22x32 cm



## REGIS MUSHAWATU (\*1980)

»I completed my secondary school with O'level in 1996. I lived in the same house as 1st generation artists Claude Nyanhongo and Moses Masaya, and they taught me how to do

the sandpapering and tool handling their stones. In 1996 I started to work with Godfrey Kututwa as his assistant. And in year 2000 I started my solo project, getting support from customers such as Roy Cook, the now late owner of Matombo Gallery. He promoted my art in many parts of the world. Since 2006 I have worked with Friends Forever, with exhibitions worldwide. My work is all about creative art, anything to do with nature, our everyday life, tradition and our Shona culture as black Africans. I also carve birds, sometimes combined spirits, which are a type of sculpture that represents the presence of our guiding spirit, e.g. a man being protected by a bird spirit.«

„Ich habe die Schule 1996 mit dem O-Level (mittlere Reife) abgeschlossen. Ich habe mit Claude Nyanhongo und Moses Masaya, beides Künstler aus der ersten Generation, zusammengeohnt. Sie haben mir beigebracht, den Stein mit Sandpapier und Werkzeug zu bearbeiten. 1996 wurde ich Assistent von Godfrey Kututwa. Seit 2000 bin ich als selbstständiger Künstler tätig. Damals wurde ich z. B. von Roy Cook unterstützt, dem inzwischen verstorbenen Besitzer der Matombo Gallery. Er hat meine Kunst in vielen Teilen der Welt bekanntgemacht.

Seit 2006 arbeite ich mit Friends Forever zusammen und stelle weltweit aus.

In meinen Werken geht es um Kreativität und um alles, was mit Natur, Alltag, Tradition und der Shona-Kultur aus Schwarzafrika zu tun hat. Ich bilde auch Vögel und Spirits ab. Bei den Spirit-Skulpturen wird ein schützender Geist mit einem Menschen verschmolzen dargestellt, z. B. ein Mann, der von einem Vogelgeist beschützt wird.“



25772  
INCUBATING  
Springstone 8x10x20 cm



25540  
MUSHROOM  
Springstone/Cobalt 18x8x8 cm



25537  
WEIGHT ON MY THOUGHTS  
Dolomite 21x11x4 cm

# REGIS MUSHAWATU



25541  
MUSHROOM  
Springstone/Dolomite 18x8x8 cm



25542  
MUSHROOM  
Springstone/Leopard Rock 18x8x8 cm



25544  
OWL  
Cobalt 13x8x4 cm



25545  
OWL  
Fruit Serpentine 15x8x4 cm



25539  
SEA HARVEST  
Dolomite 28x12x14 cm



25546  
OWL  
Fruit Serpentine 14x8x4 cm



25547  
OWL  
Fruit Serpentine 14x8x3 cm

# REGIS MUSHAWATU



25548  
OWL

Fruit Serpentine 14x8x3 cm



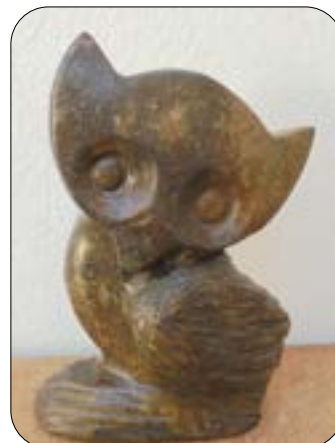
25551  
OWL

Fruit Serpentine 13x8x4 cm



25549  
OWL

Fruit Serpentine 16x9x4 cm



25550  
OWL

Fruit Serpentine 12x8x4 cm



25553  
PANGOLIN

Fruit Serpentine 4x16x10 cm



25552  
OWL

Fruit Serpentine 14x9x4 cm



25749

BLESSED IS THE HAND THAT GIVES  
Springstone 4x13x7 cm



25774

SAFE LANDING  
Fruit Serpentine 13x28x3 cm





25751  
AFRICAN WOMAN  
Sapiolite 17x9x3 cm



25776  
IN MY DEEP THOUGHTS  
Springstone 20x16x8 cm



25752  
THINKING OF GOOD  
OLD DAYS  
Verdite 14x8x6 cm



25754  
ACROBATIC DOLPHIN  
Serpentine 12x8x17 cm



25756  
INTELLIGENT GIRL  
Springstone 15x13x7 cm



25757  
CHOIR MASTER  
Springstone 17x10x5 cm

# REGIS MUSHAWATU



25758  
SHY GUY  
Springstone 16x9x8 cm



25759  
HEAD  
Verdite 16x10x8 cm



25760  
DANCING TO THE TUNE  
Springstone 19x10x5 cm



25761  
VILLAGE GIRL  
Springstone 18x9x9 cm



25762  
NESTING  
Sapiolite 10x14x9 cm



25775  
CALLING BIRD  
Springstone 21x11x7 cm



25763  
SINGING BIRD  
Springstone 16x12x7 cm



25764  
MY INTERPRETER  
Opal 9x12x12 cm



25778  
PROUD OF MY HAIR  
Springstone 30x16x6 cm



25766  
**OH I REMEBER**  
Springstone 1215x5 cm



25767  
**BALL HEAD**  
Springstone 14x12x10 cm



25768  
**PROUD TO BE MYSELF**  
Springstone 10x12x10 cm



25769  
**BEAUTY**  
Springstone 15x15x8 cm



25770  
**NIGHT JAR**  
Springstone 10x15x12 cm



# SAMSON BABAMA (\*1981)

🇺🇸 Samson Babama has been assisting Taguma Mukomberanwa for many years, and pursued his own life as an artist at the same time. They are also close family, and the "Mukomberanwa" characteristics

are clearly visible in Samson's art. It is a talent running in the family and it is an agreement among all of Nicholas Mukomberanwa's sons and daughters that they have inherited certain features such as the large hands, the characteristic long faces and also sometimes twisted expressions in the face as a kind of family tradition or right if you will.

🇩🇪 Samson Babama war viele Jahre lang Assistent von Taguma Mukomberanwa, hat sich jedoch auch immer seiner eigenen Kunst gewidmet. Die beiden Künstler sind miteinander verwandt. In den Werken von Samson Babama zeigen sich die charakteristischen „Mukomberanwa“- Merkmale – wie die großen Hände, die etwas länglichen Gesichter und ab und zu ein verdrehter Ausdruck im Gesicht. Dieses familiäre Erbe teilen sich alle künstlerischen Talente der Familie, Söhne und Töchter von Nicholas Mukomberanwa, im stillen Einverständnis.



25816  
CHIEF  
Springstone 61x30x23 cm



24460  
WISE MAN  
Serpentine 32x9x7 cm



25809  
GOOD HEART  
Springstone 37x50x21 cm



25810  
TAKING GOOD CARE OF ELDERLY  
Springstone 38x26x25 cm



25811  
IN DILEMMA  
Springstone 23x15x15 cm

# SAMSON BABAMA



25812  
**I CAN NOT SAY IT**  
Serpentine 27x15x15 cm



25813  
**FROM ANOTHER WORLD**  
Serpentine 30x18x10 cm



25818  
**LOVE IS BLIND**  
Serpentine 10x25x25 cm

# SAMSON BABAMA



25814  
**HUMBLE WOMAN**  
Sapiolite 16x15x15 cm



25815  
**PROUD AFRICAN WOMAN**  
Springstone 44x24x22 cm



25817  
**WATER SPIRIT**  
Springstone 12x25x40 cm



# SHEPHARD MADZIKATIRE

(\*1970)

Shephard Madzikatire (born 1970) showed talent already in Primary school, he typically made portraits, by drawing or moulding in clay

and carving in wood. Since he had a desire to become a master stone sculptor, he asked his cousin, first generation sculptor Moses Masaya (1949 – 1995) to teach him. Just like other hopeful upcoming artists, he began by making sculptures much like his master's; but then after some years found his own way into the style, which is now typical for Shephard: Near abstract sculptures, highly polished, with sharp edges.

Shephard Madzikatire (geboren 1970) zeigte bereits in der Grundschule sein Talent in seinen Portraits, Zeichnungen und Ton- und Holzskulpturen. Da es sein Wunsch war, Meisterbildhauer zu werden, ging er zu seinem Cousin Moses Masaya (1949–1995), Künstler der ersten Generation. Genau wie andere emporstrebende junge Künstler ist der Stil seines Lehrers in seinen ersten Werken nicht zu verleugnen. Auch er fand nach einigen Jahren seinen eigenen Stil, der nun typisch für Shephard Madzikatire ist: Er erschafft fast abstrakte Skulpturen, fein poliert, mit scharfen Kanten.



25873  
THE SECRET  
Springstone 44x23x23 cm



25624  
MAN NATURE  
Springstone 29x13x8 cm



# SHEPHARD MADZIKATIRE



25627  
**ANOTHER SIDE OF ME**  
Springstone 25x7x8 cm



25629  
**MEDITATING**  
Springstone 22x9x10 cm



25633  
**DAY AND NIGHT**  
Springstone 21x10x5 cm



25635  
**IN DREAMS**  
Springstone 28x13x13 cm



25636  
**SHADOW AND LIGHT**  
Cobalt/Dolomite 30x16x14 cm



# SHORAYI MASAYA (\*1987)

🇺🇸 Shorayi Masaya was born into the famous sculptor family of Moses Masaya. As mentioned above it was with Moses that Shephard Madzikatire learned the mastership of sculpting. So,

it came as a natural thing that Shorayi became first his assistant and then went on to become a proper student of Shephard Madzikatire. Now, he has graduated from Springstone Trust Art Academy with fly-ing colours and creates beautiful sculptures . Please have a look!

🇩🇪 Shorayi Masaya gehört zur berühmten Künstlerfamilie von Moses Masaya, der auch sein erster Lehrmeister war. Danach begab sich Shorayi Masaya in die Obhut von Shephard Madzikatire und lernte die Feinheiten der Bildhauerei kennen. Shorayi Masaya war nicht nur Schüler von Shephard Madzikatire, sondern auch sein Assistent. Heute, nach seinem Abschluss an der Springstone Trust Art Academy, erschafft Shorayi Masaya wundervolle Skulpturen. Sehen Sie selbst!

25898

ALBINO PANTHER

Springstone 31x20x29 cm



25896

PEA FOWL

Springstone/Red Jasper/Verdite 58x12x14 cm



25899

ALL EYES ON ME

Springstone 43x16x16 cm



25897

ALBERT'S OWL

Springstone 31x16x14 cm

# SHORAYI MASAYA



25900  
DANCING IN THE SKY  
Springstone 57x20x15 cm



25901  
COMMON SWIFT  
Springstone 31x20x7 cm



25903  
BROWN GARDEN SNAIL  
Leopard Rock 28x16x36 cm



25902  
BOBCAT FISH  
Springstone 30x17x37 cm



## SQUARE CHIKWANDA (\*1972)

🇳🇷 Square Chikwanda created his personal and distinctive style early in his creative life, which began when he learned sculpting as a child from his father in Tengenenge Sculpture Community.

He was already at a height in his development as a Master Sculptor, when he took an active part in creating Friends Forever.

The sharp lines in his faces and human figures, the nose bone, the cheeks, the eyelids, the arms and legs, are all "classical" Square style.

🇩🇪 Square Chikwanda hat seinen persönlichen und ganz eigenen Stil bereits früh in seinem Leben gefunden. Er begann als Kind mit der Bildhauerei und wurde von seinem Vater in der Tengenenge Sculpture Community unterrichtet.

Als Square Chikwanda zu Friends Forever stieß, war er bereits ausgebildeter Meisterbildhauer.

Die Skulpturen von Square Chikwanda sind mit scharfen Linien in Gesicht und Körper gezeichnet, sei dies bei Nase, Wangen, Augenbrauen, Armen oder Beinen.



25436  
**MESSENGER**  
Lemon Opal 27x7x12 cm



24756  
**ATTENTION**  
Springstone 22x6x3 cm

# SQUARE CHIKWANDA



25438  
LEAF HEAD  
Butterjade 13x7x7 cm



25433  
HEAD  
Butterjade 20x7x13 cm



25433  
EGG HEAD  
Verdite 8x5x12 cm



25437  
HEAD  
Butterjade 21x15x10 cm



# STEWART CHIKWANDA(\*1992)

🇺🇸 Stewart Chikwanda is a student of Square Chikwanda, who is his uncle. He is underway in finding his own style – or styles, we should say – it is often through different trials that the artist in the end decides upon distinct features, which establish his genuine art.

Right now, Stewart is inspired not only by Square but also by other artists working in Ruwa.

🇩🇪 Stewart Chikwanda ist Schüler von Square Chikwanda, seinem Onkel. Er ist gerade dabei, seinen eigenen Stil zu finden – oder verschiedene Stile. Denn häufig muss ein Künstler sich erst ausprobieren, um seinen eigenen Weg zu finden und einzigartige Kunstwerke zu erschaffen.

Derzeit lässt sich Stewart Chikwanda nicht nur von Square Chikwanda inspirieren, sondern auch von anderen Künstlern, die in Ruwa arbeiten.



25282  
RESTING BIRD  
Steatite 17x8x4 cm



25466  
HAPPY BIRD  
Leopard Rock 9x7x16 cm



25468  
SAILING DUCK  
Cobalt 28x14x30 cm



25469  
CALLING FOR HELP  
Sapiolite 12x7x12 cm



25473  
EAGLE  
Cobalt 18x8x25 cm

# SYDNEY SAIZI (\*1984)

🇳🇷 Sydney Saizi has enjoyed the friendly company of his master, Fungayi Mwarowa, whilst he found his way towards mastering the art of Zimbabwean Stone Sculpture.

Like his peers, he created his first masterpiece of size for the exam in April-May of 2017, and out of the three themes, Water, Stones, Plants, he chose Water and created a wonderful "Mermaid", born directly out of the foam, just like the famous Venus by Boticelli.

It has humour, is life assuring and carries Sydney's already now typical facial expression.

So, now graduated and already a mature artist, Sydney also plays an important part in the social life at Springstone Trust Art Academy, always ready to come to help and assistance, and with an eye on all that is going on, so it upholds the quality of life, which has become a trade mark of the place.

🇩🇪 Sydney Saizi hat seine Zeit als Assistent von Meisterbildhauer Fungayi Mwarowa sehr genossen. In dieser Zeit hat er die Kunst der simbabwischen Steinbildhauerei erlernt.

Wie seine Mitschüler hat auch Sydney Saizi sein erstes größeres Meisterwerk im April/Mai 2017 geschaffen. Drei Themen standen zur Auswahl: Wasser, Steine und Pflanzen. Sydney Saizi hat sich für das Thema Wasser entschieden. Seine wunderschöne „Mermaid“ steigt wie die berühmte Venus von Boticelli aus dem Schaum des Meeres auf. Die Skulptur ist humorvoll und strahlt Lebensfreude aus. Im Gesichtsausdruck der Mermaid zeigt sich bereits der eigene Stil von Sydney Saizi.

Sydney Saizi ist nicht nur Künstler, sondern nimmt auch rege am sozialen Leben in der Springstone Trust Art Academy teil. Er ist stets hilfsbereit, gut informiert und trägt zur guten Stimmung bei, die hier herrscht.



25819  
**QUEEN ADVISOR**  
 Springstone 90x40x22 cm



25822  
**SNAIL**  
 Lemon Opal 7x5x15 cm



25820  
**UNITY**  
 Springstone 31x26x15 cm

# SYDNEY SAIZI



25823  
**BEAUTY**  
Fruit Serpentine 6x4x4 cm



25821  
**CALLING BIRD**  
Lemon Opal 30x11x10 cm



25167  
**WATCHING BIRD**  
Springstone 48x32x28 cm



24407  
**SURPRISED**  
Serpentine 23x13x8 cm



25828  
**SMILING HEAD**  
Serpentine 10x8x9 cm



25824  
**FISH**  
Cobalt 18x8x40 cm



25826  
**PENGUIN**  
Lemon Opal 15x6x5 cm



25831  
**REMINDER**  
Springstone 12x7x5 cm



25828  
**CALLING BIRD**  
Cobalt 17x10x14 cm





25829  
GERMINATING PLANT  
Steatite 23x35x15 cm



24434  
SNAIL  
Cobalt 6x3x9 cm



25833  
MASK HEAD  
Steatite 13x30x5 cm



25832  
I AM LISTENING  
Serpentine 24x8x6 cm




25827  
FISH  
Fish 10x3x22 cm



# TENDAYI MUKOMBERANWA


(\*1974)

 The 1<sup>st</sup> Generation Master Sculptor Nicholas Mukomberanwa used his newfound wealth, acquired through his international success with selling

his art, to make sure that his sons and daughters became well educated.

Tendayi Mukomberanwa frequented the Sonoma State University in California, and finished a Fine Arts Bachelor major.

He returned back to Zimbabwe and felt that his calling was with the Stone Sculptures, just as his brothers, Lawrence and Taguma.

 Nicholas Mukomberanwa, Meisterbildhauer der ersten Generation, investierte seinen neu gewonnenen Reichtum aus dem Verkauf seiner Werke auf internationalen Ausstellungen in die Ausbildung seiner Söhne und Töchter.

Tendayi Mukomberanwa hat einen Bachelor of Fine Arts von der Sonoma State University in Kalifornien.

Nach dem Studium kehrte Tendayi Mukomberanwa nach Simbabwe zurück. Seitdem widmet er sich wie seine Brüder Lawrence und Taguma der Steinbildhauerei.



25486

ANT EATER

Springstone 100x20x24 cm



25489  
FLOATING BUTTERFLY  
Springstone 11x14x6 cm



25490  
FLOATING BUTTERFLY  
Lemon Opal 18x12x7 cm



25493  
FLOATING BUTTERFLY  
Cobalt 10x9x4 cm



25491  
FLOATING BUTTERFLY  
Lemon Opal 10x10x4 cm

# TENDAYI MUKOMBERANWA



25492  
FLOATING BUTTERFLY  
Cobalt 24x25x4 cm



25496  
FLOATING BUTTERFLY  
Lemon Opal 9x12x4 cm



25494  
FLOATING BUTTERFLY  
Cobalt 18x20x5 cm

# TINASHE CHAWAIPIRA (\*1989)



🇳🇷 Tinashe Chawaipira is Wonder Luke's son and his student as well. He graduated together with his 5 student-peers in May 2017.

Tinashe tells about himself:

„In 2009 my father took me to Ruwa to assist him at Friends Forever. I started making sculptures of my own style. Due to my powers of inner strength and being conscious of my future I managed to come up with something. I like to make birds, animals and humans. I feel privileged to have a father like mine because he taught me a lot.

For now I am still assisting him and producing my own style. I am working hard and doing it professionally with a great talent. I keep on sharpening my sculpting skills and I wish to have some workshops and exhibitions outside the country.“

🇩🇪 Tinashe Chawaipira ist Sohn und Schüler von Wonder Luke. Er hat zusammen mit fünf anderen Studenten im Mai 2017 seinen Abschluss gemacht.

Tinashe Chawaipira sagt über sich selbst:

„2009 hat mich mein Vater zum ersten Mal mit nach Ruwa genommen. Dort habe ich ihm bei Friends Forever assistiert. Irgendwann habe ich begonnen, eigene Skulpturen zu erschaffen. Aufgrund meiner inneren Stärke und Einstellung habe ich immer neue Ideen. Ich erschaffe gerne Vögel, Tiere und Menschen. Sohn meines Vaters zu sein ist ein Privileg, er hat mir sehr viel beigebracht.

Ich bin immer noch sein Assistent, entwickle aber auch meinen eigenen Stil weiter. Ich arbeite hart und professionell und bin stolz auf mein Talent. Ich werde weiter an mir arbeiten und hoffe, dass ich bald an internationalen Workshops und Ausstellungen teilnehmen kann.“



25919  
LIKE JUNGLE SOMETIMES  
Opal 120x18x15 cm



25924  
KNOWLEDGE IS POWER  
Springstone 95x24x40 cm

# TINASHE CHAWAIPIRA



24271  
GOOSE  
Dolomite 13x6x9 cm



24273  
ALERT BIRD  
Dolomite 12x6x8 cm



24578  
SCHOOL HEAD GIRL  
Dolomite 13x6x13 cm



25841  
MASK  
Fruit Serpentine 13x10x6 cm



24315  
ELEPHANT  
Verdite 12x4x14 cm



25558  
HEAD  
Fruit Serpentine 14x11x7 cm



25562  
BIRD  
Fruit Serpentine 20x12x18 cm



25555  
PANGOLIN  
Cobalt 13x11x14 cm



25560  
GIRL  
Fruit Serpentine 21x19x7 cm

# TINASHE CHAWAIPIRA



25563  
FISH  
Fruit Serpentine 12x7x24 cm



25564  
RABBIT  
Fruit Serpentine 14x10x15 cm



25566  
SCRATCHING BIRD  
Fruit Serpentine 6x18x14 cm



25835  
CUTE LADY  
Fruit Serpentine 30x30x11 cm



25836  
RELAXING BIRD  
Lepidolite 24x20x11 cm



25837  
SCRATCHING BIRD  
Fruit Serpentine 17x30x18 cm

# TINASHE CHAWAIPIRA



25838  
**CLEVER BIRD**  
Fruit Serpentine 24x11x15 cm



25840  
**ELEPHANT**  
Fruit Serpentine 16x16x4 cm



24842  
**JUNGLE**  
Fruit Serpentine 11x13x23 cm



25843  
**AGAINST THE WIND**  
Fruit Serpentine 29x50x12 cm



25844  
**PIGEON**  
Fruit Serpentine 17x24x17 cm



25845  
**LEAF HEAD**  
Opal 53x40x15 cm



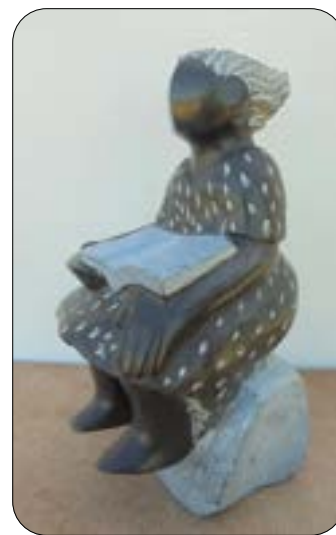
25846  
**ELEPHANT**  
Fruit Serpentine 20x20x4 cm



# TINASHE CHAWAIPIRA



25839  
**PANGOLIN**  
Fruit Serpentine 11x11x34 cm



25847  
**FOCUSED STUDENT**  
Springstone 27x13x18 cm



25848  
**BUCK**  
Fruit Serpentine 13x24x15 cm



25849  
**ADMIRING THE SKY**  
Cobalt 32x18x25 cm



25850  
**BLACK AND BEAUTY**  
Springstone 35x32x21 cm



25852  
**WATER BIRD**  
Dolomite 14x5x23 cm

# TINASHE CHAWAIPIRA



25912  
**SPIRIT MEDIUM**  
Fruit Serpentine 21x27x20 cm



25916  
**THE BREWER**  
Opal 52x12x18 cm



25917  
**MADONNA**  
Opal 57x22x18 cm



25918  
**SMART GIRL**  
Opal 65x17x30 cm

# TITOS KASONGO (\*1969)

🇺🇸 Titos Kasongo has been working with the Mukomberanwa family for many years, and for the last three years he has been learning specifically from his mentor, Tendayi Mukomberanwa, with the purpose of training himself to become an artist in his own right at Springstone Trust Art Academy.

That is now accomplished with flying colours.

He has developed his own unique style, which has the roughness of a Mukomberanwa, combined with a certain kindness, which is his own.

🇩🇪 Titos Kasongo arbeitete viele Jahre lang für die Familie Mukomberanwa. In den letzten Jahren wurde er verstärkt von seinem Mentor Tendayi Mukomberanwa in der Bildhauerei unterrichtet.

Die Skulpturen von Titos Kasongo leben vom Spiel mit den Farben.

Titos Kasongo hat seinen eigenen Stil entwickelt. Die Rauheit des Mukomberanwa-Stils ist ebenso präsent wie eine ganz eigene Freundlichkeit.



25954  
BOXER  
Springstone 110x45x33 cm

# TITOS KASONGO



25108  
**PRESENTING TO THE SPIRITS**  
Serpentine 28x9x22 cm



25938  
**IN MY DREAMS**  
Cobalt/Dolomite 5x14x18 cm



25453  
**CALLING BIRD**  
Cobalt 26x9x15 cm



25939  
**DANCER**  
Serpentine 27x25x10 cm



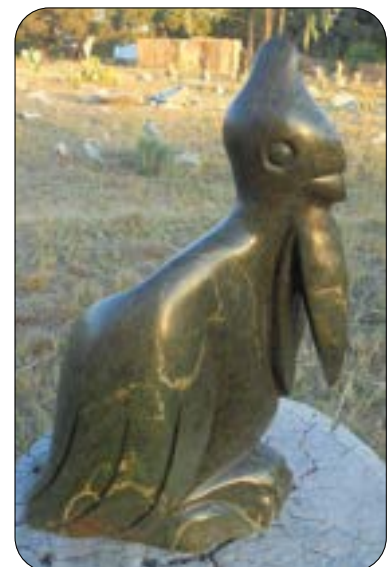
25940  
**EAGLE**  
Serpentine 34x14x20 cm



25941  
**KUHWE**  
Cobalt 46x12x16 cm



25944  
**FISH**  
Cobalt 18x9x30 cm



25951  
**HAMMER KOP**  
Serpentine 33x16x13 cm



25942  
TRAVELLING BIRD  
Cobalt 14x30x7 cm




25945  
ATTACKING EAGLE  
Opal 48x13x18 cm



25948  
WASP  
Serpentine 20x8x30 cm




## VICTOR FIRE (\*1965)

 Victor Fire was born in 1965 in Guruve, the northern town in Zimbabwe, which has seen the emergence of so many talented sculptors, among them Enos Gunja, Ephraim Chaurika, and Wonder Luke, who

was one of Victor Fire's inspirational mentors. This took place, when he began sculpting at Tengenenge in 1987. Victor Fire's sculptures have a distinct style, which is entirely his own; faces with sharp features, often heads of chiefs, and sometimes blind people, called "Mask Head".

Victor Fire was awarded the title »Best Sculptor of Zimbabwe« by the National Arts Council of Zimbabwe in 2004. Today, Victor Fire works permanently in Ruwa.

 Victor Fire wurde 1965 in Guruve im Norden von Simbabwe geboren. Von hier stammen zahlreiche talentierte Bildhauer, wie Enos Gunja, Ephraim Chaurika und Wonder Luke. Wonder Luke war ab 1987 einer der Mentoren von Victor Fire in Tengenenge. Die Skulpturen des Künstlers sind sehr charakteristisch: die Gesichter haben scharfe Züge, häufig sind die Köpfe von Chiefs dargestellt, manchmal blinde Menschen, die den Titel „Mask Head“ tragen.

Victor Fire wurde 2004 vom National Arts Council in Simbabwe mit dem Titel „Bester Bildhauer von Simbabwe“ ausgezeichnet. Heute arbeitet der Künstler dauerhaft in Ruwa.



25955

TONGA CHIEF AND FAMILY

Springstone 250x70x30 cm

# VICTOR FIRE



25226  
BIRD  
Serpentine 84x27x22 cm



25212  
LEAF HEAD  
Serpentine 29x21x10 cm



25209  
MOTHER AND CHILD  
Springstone 60x40x12 cm



# WONDER LUKE (\*1974)

🇺🇸 Already as a young boy Wonder Luke began to learn sculpting directly from the great master and mentor for many in Tengenenge, Bernard Matemera.

Zu Anfang sahen die Werke von Wonder Luke denen von Bernard Matemera sehr ähnlich, er entwickelte aber sehr schnell seinen eigenen Stil. Seine Gesichter wirken wie die von klassischen römischen Skulpturen, verfügen aber über einen typisch afrikanischen Ausdruck. Nur die hervorstehenden Augen zeugen noch von der Ausbildung Bernard Matemeras, darauf ist Wonder Luke stolz.

In the beginning Wonder Luke's sculptures did look very much like Bernard's, but soon he had developed his own unique style; the faces are like classic Roman statues, though these sculptures also are distinct African in their appearance. Only the outstanding eyes bear witness to the apprenticeship with Bernard Matemera, a fact that Wonder Luke is proud of.

Wonder Luke hat vieles mitzuteilen. Er hat viele Bewunderer, die sich stets nach neuen Werken von ihm erkundigen.

Wonder Luke has a lot in his heart to share with us, and therefore also many admirers, who always ask for new sculptures by him.

🇩🇪 Wonder Luke begann bereits früh mit der Ausbildung. Sein Lehrer und Mentor war einer der großen Meisterbildhauer in Tengenenge.



24797  
**FEELING HAPPY**  
Serpentine 34x17x28 cm



25578  
**HUNTER**  
Serpentine 21x6x13 cm



24057  
**MOTHER AND CHILD**  
Opal 28x15x19 cm



# WONDER LUKE



25577  
EAST AFRICAN  
Serpentine 28x9x18 cm



25574  
THINKING AHEAD  
Serpentine 17x8x16 cm



25573  
MY OLD BROTHER  
Serpentine 20x8x14 cm



25581  
PRAYING BLIND MAN  
Cobalt 17x7x17 cm



25582  
CLEVER BOY  
Serpentine 17x6x12 cm



25579  
SCHOOL BOY  
Opal 16x6x11 cm

# WONDER LUKE



25583  
**WATCHING BROTHER**  
Serpentine 18x8x15 cm



25591  
**FEELING HAPPY**  
Serpentine 18x6x10 cm



25590  
**FIGHTER**  
Serpentine 17x6x12 cm



25587  
**BASKET BALL PLAYER**  
Serpentine 16x6x12 cm



25589  
**BOLD HEAD**  
Serpentine 16x7x14 cm



25584  
**RESTING**  
Cobalt 9x9x8 cm



25895  
**LOVERS**  
Serpentine 15x34x50 cm



25592  
**YOUNGEST SON**  
Serpentine 11x5x8 cm



